



# دمنتق..

شعر: مدحة عكاش - رئيس التحرير

أي المفاتن في رحابك أعشق  
بلد الفتون وسحرها يا جلق  
في كل زاوية وكل حنية..  
جفن يرف ومقلة تتألق  
وعلى حصاك ويا تبارك ما أرى  
نفحات فردوس تعج وتعبق  
جمعت في مغناك كل سجية  
يزهوها هام الزمان ويشرق  
هل كنت إلا للعروبة قلبها  
ولسانها، فإذا استجارت ينطق  
أعطيتها يوم الشدائد موثقاً  
جل العطاء وجل ذاك الموثق





ورفعت في دنيا الكرامة راية  
ظلت على رغم المصاعب تخفق  
يا مؤثلاً للمكرمات ومعقلاً  
ألوى الزمان به وعز المشفق  
تأبين حكم الظالمين كريمة  
كم ذل فيك الظالمون وأخفقوا  
إن غاب من مضر بساحك فيلق  
يتبعه من دنيا أمية فيلق  
أو أنكر الباغي عليك مآثراً  
وقف الزمان على رباك يصفق  
تبقين يا ظئر العروبة كعبة  
يندى بساحتك الإباء ويعرق  
تشتاقك الدنيا جمالاً شيقاً  
ولانت في الدنيا الجمال الشيق  
ويحار طرفي في رباك وما درى  
أي المفاتن في رحابك يعشق



لم تعرف سورية - قبل وبعد أن غدت ولاية سنة ١٨٦٤ - حياة تعليمية بالمعنى المعاصر لهذه العبارة. ومرّد ذلك إلى عدة اعتبارات، منها، اندثار المدارس التي كانت موجودة قبل الفتح العثماني وأثناءه، وفقدان المدارس الحديثة بسبب إهمال الدولة لهذا القطاع واكتفاء الأهليين بما لديهم من فرص العلم في الجوامع والزوايا<sup>(١)</sup> والخوانق<sup>(٢)</sup> والكتاتيب<sup>(٣)</sup>، حيث يتعلم الأولاد مبادئ القراءة والكتابة وطرفاً من الحساب ويحفظون القرآن.

هذا، فيما يخص أبناء المسلمين على الأقل. وأما أبناء الطوائف المسيحية، فقد حظي هؤلاء بمعارف مماثلة ولكن في كنائس الولاية وما يتصل بها من أديرة.

بقيت الدولة، من حيث اهتمامها بشؤون الولاية الداخلية، بعيدة عن رفق هذا القطاع بما يكفل له الانتظام والتطور، وحتى قبيل خروج المصريين من البلاد، تجاوزته صراحة، في خط كلخاته الذي أعلنته بتاريخ ٣ / ١١ / ١٨٣٩، فيما أحاط الخط نفسه بقضايا أخرى عديدة، كمنح الرعية الأمانة على الروح والعرض، والوعد بإصلاح الإدارة والقضاء، وإجراء القرعة العسكرية، وإلغاء نظام الالتزام، ومكافحة الرشوة، واحترام القوانين وغير ذلك.

وهكذا، وبرغم صدور الخط، فإنه لم يقدم أية خدمة للحياة التعليمية في سورية، فبقي التعليم على حاله، متخلفاً، مزاجياً، لا تتعدى أغراضه الوقوف على شاطئ المعرفة<sup>(٤)</sup>. وفي ذلك تأكيد لسياسة الدولة فيما يتعلق بإقصاء رعاياها عموماً، والعرب منهم خصوصاً، عن أسباب النهضة الفكرية، التي قلبت وجه أوروبا حضارياً وثقافياً.

على أن ردة الفعل التي أحدثتها الحملة الفرنسية والوجود المصري في بلاد الشام، وما رافق ذلك كله من الاحتكاك بثقافة الغرب، كانت بلا ريب، من جملة الأسباب المباشرة التي

## التعليم

## والمدارس

## في دمشق

١٨٥٠ - ١٩١٨

بقلم الدكتور:

إسكندر لوقا

اضطرت الدولة، فيما بعد، إلى استصدار الخط  
الهاميوني الثاني في ١٨ / ٢ / ١٨٥٦، والذي  
عرف بخط التنظيمات الخيرية<sup>(٥)</sup>.

ونص هذا الخط على وعد بإجراء  
إصلاحات تشمل قطاع المعارف كما تشمل  
قطاعات المالية، والمواصلات، والزراعة،  
والتجارة. وبقي هذا الوعد حبراً على ورق،  
أيضاً، حتى إعلان نظام إدارة المعارف في سنة  
١٨٦٩. فكان صدوره، من حيث أثره في الحياة  
التعليمية، عاملاً مكن والي دمشق مدحت باشا  
فيما بعد من ممارسة سياسة تعليمية مغايرة لما  
كان يجري في السابق<sup>(٦)</sup>. فبينما كانت هذه الحياة  
تنساب بين الجوامع<sup>(٧)</sup> والكتاتيب، وفي البيوت  
حيث تقام حلقات الدروس المكرورة<sup>(٨)</sup>، ألقى هذا  
الرجل وبما عرف عنه من تبنيه لسياسة إصلاح  
مرافق الولاية، بكل ثقله في مجال التعليم بغية  
النهوض به وتطويره.

قضى نظام إدارة المعارف بتقسيم الدراسة  
الحكومية في أرجاء البلاد إلى خمس راحل هي:  
١- المرحلة الابتدائية (في كل قرية أو  
قريتين). مدة الدراسة في هذه المرحلة أربع  
سنوات، يلحق خلالها الطلاب العلوم الدينية  
والقراءة والكتابة (بالتركية) والحساب  
والجغرافية والتاريخ.

٢- المرحلة الرشدية: (في كل بلد يزيد  
عدد بيوته على خمسمئة بيت). مدة الدراسة في  
هذه المرحلة أربع سنوات، يلحق خلالها الطلاب  
العلوم الدينية واللغة التركية ومبادئ اللغتين  
العربية والفارسية.

٣- المرحلة الإعدادية: (في مراكز الأقضية  
والألوية التي يزيد عدد بيوتها على ألف بيت).  
مدة الدراسة في هذه المرحلة ثلاث سنوات، يلحق  
خلالها خلالها الطلاب اللغة التركية والحساب  
والهندسة.

٤- المرحلة السلطانية: (تقتصر على  
مراكز الولايات) وهي قسمان:

- قسم عال: وفيه شعبتان الأولى منهما  
للآداب والأخرى للعلوم. مدة الدراسة  
فيه ست سنوات.

- قسم عادي: مدة الدراسة فيه ثلاث  
سنوات.

٥- المرحلة العالية: (في عاصمة الدولة  
فقط) وتشمل داراً للمعلمين وأخرى للمعلمات  
وثلاثة للفنون، وثمة أيضاً مكاتب للفنون  
والصناعات المختلفة.

وأما المدارس الخاصة (أي الأهلية  
ومدارس الإرساليات التبشيرية) فقد عرّفها  
النظام المذكور بأنها "المكاتب التي تحدث في  
بعض المحلات وتؤسس من قبل جمعيات أو  
أفراد سواء أكان هؤلاء من رعايا الدولة أو من  
الأجانب" وهي:

١- المدارس الأهلية أو الوطنية: ويعود  
الفضل في تأسيسها، بادئ ذي بدء، إلى  
الجمعيات الإسلامية في ولاية سورية، وإلى أهل  
البر والإحسان في مدنها وقراها. وقد كان لجهود  
مدحت باشا، أثرها في زيادة عدد المدارس في  
سورية على قصر مدة ولايته لها<sup>(٩)</sup>، إذ تأسست  
في عهده (جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية)  
فأنشأت في وقت قصير عدداً من المدارس "لبث  
روح التعليم في أرجاء الولاية، منها ثماني  
مدارس للذكور والإناث في دمشق"<sup>(١٠)</sup>.

٢- مدارس الإرساليات التبشيرية: بدأت  
أول إرساليات للآباء اللعازاريين عملها في  
دمشق سنة ١٧٥٥. وبعد حوالي عشرين سنة  
أسست فيها مدرسة لذكور. غير أنها توقفت بعد  
ذلك التاريخ بوقت قصير، فترة طويلة قاربت  
المئة سنة بسبب ما شهدته البلاد خلالها من  
أحداث سياسية أدت إلى قطع صلاتها بالغرب.  
وبقيت جهود الإرساليات التبشيرية مقيّدة أو  
مجمدة بمعنى أدق، حتى أطلقها إبراهيم باشا في  
عهده. وبينما يرى بعض المؤرخين أن وظيفة  
المدرسة الأجنبية كانت ترمي إلى وضع النير

الأوروبي في أعناق المسلمين أولاً، وانحلال الرابطة الإسلامية ثانياً، والتبشير بالنصرانية ثالثاً، يرى عدد غير قليل من دارسي وظائف هذه المدارس نقيض ذلك فيؤكد على الدور الهام الذي اضطلعت به مدارس الإرساليات التبشيرية في تنبيه الوعي القومي، وتعليم اللغات الأجنبية، وإدخال العلوم الحديثة في مناهج الدراسة، لجعل التعليم في البلاد أكثر ملائمة لحاجات ذلك العصر.

وعندما نعود إلى دور الوالي مدحت باشا في مضمار التعليم، باعتباره امتداداً لمبدأ العناية بالشؤون التعليمية، مهما كانت أشكالها أو أغراضها، نجد أن مسعاه قد انتهى إلى ما انتهت إليه مساعي إبراهيم باشا من قبل. فهذا أطاحت به السياسة الدولية التي قضت بإخراجه من بلاد الشام كلها، وذلك أطاح به السلطان عبد الحميد، بعد أن أوغروا صدره بالقول "إن مدحت باشا إنما يرمي بإصلاحاته، ومنها إصلاح مرافق التعليم، إلى انتزاع ولاية سورية من جسم السلطنة والاستقلال بها لنفسه". وقضي، بذلك، على أجراً محاولتين للرقى بقطاع التعليم في أرجاء الولاية.

بيد أن هاتين المحاولتين، وإن واجهتهما الدولة بمحاولات القضاء على نتائجهما الأولية، فقد كانتا من الأسباب الرئيسية التي حملت حكومة الآستانة على استصدار إرادتها السنية في أواخر سنة ١٨٨٢، حيث تم بموجب هذه الإرادة استبدال جمعية المقاصد بمجلس المعارف.

وقد كان لهذا الإجراء أثره، من بعد، في إحياء الحركة التعليمية وانتزاع تصريح رسمي من جانب الدولة لحفظ حقوق العرب في لغتهم القومية<sup>(١١)</sup>.

وهكذا نجد أن صدور نظام (مجلس المعارف) في سنة ١٨٨٢، لم يكن هدفاً تعليمياً إصلاحياً بحد ذاته، بدليل أن اللغة العربية

احتفظت بموقعها المتأخر بين المناهج التعليمية المطبقة في أرجاء الولاية. فمنهاج اللغة العربية، يشتمل على الصرف والنحو والقراءة والإملاء. وله في كل صف من صفوف المدارس الإعدادية، كما نتبين ذلك من الجدول التالي، ساعة أسبوعية واحدة أو ساعتان، وبحيث لا تزيد الساعات عن اثنتي عشرة ساعة في الأسبوع.

	العربية	التركية	الفرنسية	الفارسية
الصف الأول	٢	٦	٠	٠
الصف الثاني	٢	٥	٠	٢
الصف الثالث	٢	٣	٣	٢
الصف الرابع	٢	٢	٣	٢
الصف الخامس	٢	١	٤	١
الصف السادس	١	٢	٤	٠
الصف السابع	١	٣	٤	٠
	١٢	٢٢	١٨	٧

يلاحظ من الجدول السابق التركيز على تعليم اللغة التركية في الصفوف الثلاثة الأولى، والتركيز على اللغة الفرنسية في الصفوف الأربعة الأخيرة، مع إبقاء ساعات اللغة العربية رمزية في الصفين السادس والسابع. هذا بالإضافة إلى أن تدريس اللغة العربية وآدابها كان يتم "عن طريق تكليف أناس للقيام بهذه المهمة ليست معارفهم بها بأكثر من معارف العوام".

هذه الصورة التي جسدت واقع التعليم في دمشق، وفي ربوع الولاية بأسرها، خلال القرن الفائت، تؤكد لنا حقيقة يستلزم إبعادها أيّ دارس، وهي أن الدولة العثمانية لم تكن تبغي،

خلال سنوات الفتح كلها، وبخاصة في أعقاب يقظة الفكر في دول أوروبا المجاورة، أكثر من تثبيت الواقع المتخلف والمتردّي في أقطار الشامية الخاضعة لها. ولقد انعكس أثر هذا الواقع، على أبناء المسلمين من أهل البلاد، أكثر مما انعكس على أبناء غيرهم، إذ لم يكن أمام المسلمين سوى الكتابات والمدارس الحكومية التي تعلم باللغة التركية، فيما أفاد المسيحيون من الامتيازات التي منحت الأجانب حق تأسيس المدارس الطائفية، فساعدتهم ذلك على تعلم اللغات الأجنبية ومنها الإيطالية والفرنسية والإنكليزية والروسية واليونانية واللاتينية، الأمر الذي ارتاح لهم فرص الاحتكاك بالفكر الأوروبي، سواء ما تسرب منه إلى داخل البلاد عن طريق مناهج تلك المدارس، أو خلال التعليم وتحكم المذاهب والتيارات المختلفة به.

بعد هذا الاستعراض السريع لحال التعليم في البلاد، بصفة عامة، والعودة إلى أسماء هذه المدارس، وانتماءاتها الطائفية، تعين إلى حد ملحوظ، على تصوّر أنماط الفكر التعليمي وتحكم المذاهب والتيارات المختلفة به.

وفي أوائل القرن العشرين لم يكن حال المدارس في دمشق، بأفضل مما كان عليه في القرن السابق. فقد ذكر في أحد المراجع أنه لم يكن في دمشق، خلال السنوات القليلة الأولى من هذا القرن سوى مدرسة ثانوية واحدة عنوانها الرسمي (المكتب الإعدادي) إلا أن الدمشقيين كانوا يسمونها (مكتب عنبر)، وقد كانت لغة التدريس في هذا المكتب اللغة التركية، بما في ذلك النحو والصرف. كذلك، فقد كان المدرس، شيخاً تركياً مسناً أرسلته الدولة لتعليم اللغة العربية. وعاش هذا المكتب منذ سنة ١٨٨٦ حتى أوائل الحرب العالمية الثانية.

ولنا أن نستنتج بعد هذا الاستعراض، أن حالة التعليم في دمشق، كانت مرتبطة بغاية محدودة، هي ما ترسمه السلطة للتحكم

بالمستوى الثقافي لجماهير الناس، ومستقبل المدينة. وكان واضحاً، من طرق معالجة السلطة لواقع التعليم في دمشق، أن تدابيرها لم تكن جذرية، وكان أيضاً بعيدة عن المنهجية. نستدل على ذلك من التفاتها المفاجئ إلى الحياة التعليمية في زمن متأخر جداً من القرن التاسع عشر. والغاية من ذلك، كما نقدر، مواجهة التبشير المسيحي. نفهم هذا من تفريغ مهمة التعليم من أغراضه التربوية المباشرة، لغة وقومية وحضارة في وقت معاً. ومن ثم، تكريس المناهج التعليمية لخدمة اللغة التركية بالدرجة الأولى، وإرضاء نزعات بعض الفئات الدينية في المدينة، بتعليم الدين الإسلامي وما يتفرع عنه من علوم، بالدرجة الثانية. وهذا ما جعل التعليم، على المستوى الحكومي الرسمي، قاصراً عن تمثّل روح العصر، ومجاراة تطورات فكر الغرب، في تطلعاته الواسعة.

- (١) الزاوية: هي المكان المعد للأفعال الصالحة وللعبادة، وقد كانت ركناً من أركان الجوامع في البدء ثم اتخذت شكل دور أو مساجد صغيرة.
- (٢) خاتقاه (ويقال خاتكاه، وخونكاه) أي الموضع الذي يأكل فيه الملك (في القرن السادس للهجرة) وهي زوايا للصوفية، وأول من بناها السلطان صلاح الدين.
- (٣) مفردها كتاب، هي أشهر مواطن الثقافة شيوخاً بين الناس في عهد العثمانيين. يقال لمؤدب الأطفال شيخ الكتاب. وصفه في قاموس الصناعات الشامية، وهو من يلقي الأطفال حروف الهجاء وقراءة القرآن والكتابة والحساب. والعادة أن يأخذ شيخ الكتاب من الأولاد خمسية، في كل يوم خميس، من خمس وعشرين بارة إلى قرش عن كل ولد. وكان بعض شيوخ الكتاب يأخذون أجرهم مشاهرة من ستة قروش فصاعداً. وتجد في بعض الكتابات ما يقرب من منتي صبي الأمر الذي ساعد بعض هؤلاء الشيوخ على الحياة برفاه.



(٤) قدم الشيخ عبد القادر بدران في كتابه منادمة الأطلال، صرة المدرسة في عهده على الوجه التالي: "وفي أن يكون المدرس قد حفظ كلمات عن ظهر قلبه فإذا كانت ساعة الميعاد جلس متصدراً، وجلس العلماء والأمراء عن يمينه وشماله افتخاراً، ثم شرع كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسد، فيقرأ ذو صوت رخيم حزباً من القرآن، ثم يقرأ المعيد عبارة الكتاب، ثم يسرد المدرس ما كان يحفظه، ولا سائل مسؤول، فإذا وجد أحد غريب وسأل مسألة، انتهره الحاضرون وأسكتوه".

(٥) أعلن السلطان عبد المجيد هذا الخط أثر انتصار الدولة العثمانية وحلفائها (إنكلترا، فرنسا، إيطاليا) على روسيا في حرب القرم، وقبل أسبوع من مؤتمر باريس. وأقر السلطان بموجبه كافة المبادئ التي وردت في خط كلكته لعام ١٨٣٩، وأضاف عليه تحقيق الامتيازات للطوائف غير الإسلامية، وحفظ حقوق الرعايا في الوظائف، كذلك إنشاء المحاكم المختلطة، والوعد بالسماح للأجانب بالتملك في أرجاء الدولة العثمانية، وغير ذلك مما يسوى علاقة الدولة، ولو ظاهرياً، وبدول أوروبا الحليفة.

(٦) نستنتي من قولنا هذا الفترة من ١٨٣١ - ١٨٤٠. ففي خلال هذه الفترة قام إبراهيم باشا بوضع نظام للتعليم (١٨٣٤) مستوحى مما أنشأه محمد علي باشا بمصر، ومنذ ذلك الحين بدأ التعليم ينتشر بين الأهليين، ولا سيما، كما يقول شاكرك مصطفى في كتابه (القصة في سورية) بين المسلمين، لأن طلاب المدارس الأميرية (الرسمية) كانوا كلهم منهم. وفي هذا الصدد يضيف د. محمد بديع شريف في كتاب (دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة) قائلاً: "كان برنامج إبراهيم باشا يرمي إلى تأسيس المدارس الابتدائية في أنحاء البلاد جميعها، والمدارس الإعدادية في المدن الرئيسية بما في ذلك الكليات العسكرية. وقد بلغ عدد طلاب كلية دمشق في عهده ٦٠٠ طالب".

(٧) أكبرها الجامع الأموي في دمشق.

(٨) جاء في كتاب محمد كرد علي (كنوز الأجداد): "كان من عادة بعض أدياء العلم من الشيوخ أن

يرغبوا الناس عن الدرس ليخلو لهم الجو ويستمتعوا وحدهم بالمناصب الدينية والأوقاف والمدارس والجوامع، لا ينازعهم أحد في شؤونهم، ما خلا أبناء بيوت محدودة ممن هم على شاكلتهم والاستثناء بمراقفها". وفي مقدمة كتاب (صفحات من تاريخ النهضة العربية) يقول ظافر القاسمي: "كان رجال الدين، إلا من عصم ربك، غارقين في الكتب التي ألفوها، من متون الفقه وبعض كتب اللغة التي كانتوا يسمونها (الآلة) فلا تفسير ولا حديث ولا برهان ولا إعمال للعقل ولا ترويض للفكر. أما العلوم الحديثة، كالجغرافية والتاريخ والهندسة والكيمياء والفيزياء فدراستها حرام وتدريسها كفر. أما الاجتهاد والقائلون ببقائه أو استمراره، ففاسقون مارقون، أو كافرون ملحدون. ومن اتهم به ألفت له محاكم استثنائية وحكم بالحبس".

(٩) بلغ عدد مدارس ولاية سورية في سنة ١٨٦٩، خمساً وأربعين مدرسة، تضم ٤٩٤ تلميذاً.

(١٠) في سامي الكيالي (الأدب العربي المعاصر في سورية): "إن مدحت باشا كان أول من أنشأ في سورية مدارس مدنية (أهلية). وفي أحمد أمين (زعماء الإصلاح في العصر الحديث) "إنه إضافة إلى تشجيع الجمعيات جمع الإعانات لفتح المدارس وإصلاح المساجد لجعلها مدارس، مستعينا بأموال الأوقاف. وإنه وضع عقوبة لولي أمر الطفل إذا بلغ ابنه السادسة من العمر ولم يرسله إلى المدرسة".

(١١) نصت الفقرة الثالثة من التصريح المشار إليه، والذي صدر في أوائل شهر آب من سنة ١٩١٣ (أي بعد شهرين من انعقد المؤتمر العربي في باريس) على أن يكون التدريس باللغة العربية في جميع مدارس الولايات التي تستكمل أكثرية سكانها هذه اللغة، وذلك لتوفير أسباب الرقي والحضارة حالاً ومستقبلاً. على أن يبدأ بذلك منذ الآن في المدارس الابتدائية والثانوية، مع جعل تعليم اللغة التركية إجبارياً. وينظر من الآن في الوسائل التي تؤدي إلى جعل التعليم العالي باللغة العربية، على أنه يجب أن يظل التعليم باللغة التركية في المدارس الثانوية في مراكز الولاية لتعلم هذه اللغة.



# هذي هي الشام



شعر: جابر خير بك

هذي هي الشام ظلٌ وارفٌ وندي  
وصادحٌ طاف في أجوائها وشدا  
هذي هي الشام ما مرَّ النسيمُ على  
رياضها الفيح إلا طاب وابتردا  
هذي هي الشام ما زالت كما عُرِفَتْ  
لحناً على وتر التاريخ منفردا  
وقبله للهوى العذري طاهرة  
لم تعرف الكره والتسويق والفندا  
فالحبُّ في شرعها دينٌ ومعتقدُ  
إلا لها ما انتمى يوماً ولا ولدا  
جئتم فرشَّتْ دروبَ القادمين لها\*  
ورداً وأضفتُ عليها العطرَ والرأدا  
جئتم إليها، ففي أحنائها رقصتُ  
أسمى المشاعرِ ترحيباً بمنْ وفدا  
وهللتُ للوجوه السمرِ باسمه  
وقبلتُ خدَّ مَنْ وافى ومَنْ قصدا  
وقاسيونُ رنا من عرشه فرحاً  
وراح يشدو زغاريد الهوى بردي







طوبى لها فملوك الفكر قد وفدوا  
ليغمروا ريفها والغوطتين ندى  
عرس من النخبة الأوفى هنا نصبت  
خيامها تستطيب العيش والرغدا  
فللكرام وللصيد الأباة بها..  
وعد مع الحب لم الشمل واحتشدا  
مدوا يداً بالرضى والخير طافحة  
فالجود من جعبة الأحرار ما نفدا  
وواعدوها وأوفوا الوعد واجتمعوا  
على العطاء. فكانوا العون والسندا  
وزينوا وجهها الضاحي، فمخفلهم  
إلا على الحب والإيثار ما انعقدا  
شكروا على ملعب التاريخ ألوية  
رغم النوائب كانت رحمة وهدى  
أهلاً بزوار أرض الشام قاطبة  
فزائر الشام في أجفانها رقدا  
وإن تضيق على أحبابها فتحت  
للزائرين الغيارى، القلب والكبد  
ناموا هنا فهنا أهل وأفئدة  
ترعى وتفرش أجفان العيون سدى  
يا سادتي وجراح الصدر نازفة\*  
والعين تدمى وتشكو القهر والرمدا





إِنْ عَالَجْتَ أُمِّي نَزْفًا بِخَافِقِهَا  
وَلَمَلَمْتَ شَمْلَهَا، أَوْ جَرَّحَهَا بِرُذَا  
أَوْ أَنَهَا فَتَحْتَ لِلشَّمْسِ نَافِذَةً  
وَوَحَدْتَ صَفَهَا، أَوْ رَوَّعَهَا هَمَّهَا  
هَبَّتْ عَلَيْهَا مِنَ الْمَجْهُولِ عَاصِفَةٌ  
تَطْوِي الْمَعَالِمَ وَالْأَحْلَامَ وَالْبِلْدَا  
وَتَسْتَبِيحُ بِأَلَا ذَنْبٍ مَرَابَعَهَا  
وَتَزْرَعُ الْمَوْتَ وَالْأَحْزَانَ وَالْكَمْدَا  
«بَغْدَادُ» عَاصِمَةُ الدُّنْيَا وَمَتْحِفُهَا  
تَنَاهَبُوهَا وَدَاسُوا مَجْدَهَا التَّلِيدَا  
دَكُّوا بِيُوتَ أَهْلِهَا وَمَا تَرَكَوْا  
أَبًا مَعِيلاً وَلَا أُمًّا وَلَا وَلِيدَا  
وَمَزَقُوا الْأَرْضَ أَشْأَلَاءَ مَبْعَثَرَةً  
وَنَصَبُوا فَوْقَهَا الْأَوْغَادَ وَالْعُقْدَا  
وَقَبَلُهَا غَمَرُوا الْقُدْسَ الشَّرِيفَ أَسَى  
فَمَثَلُهَا لَمْ يَرَ التَّارِيخُ مَنْ صَمَدَا  
يَا لِلْعُرُوبَةِ كَمْ ذَاقَتْ وَكَمْ لَقِيَتْ  
مَنْ غَدِرَ مَنْ قَطَعُوا أَوْصَالَهَا بَدَدَا  
قَرْنَ مِنَ الدَّهْرِ وَالْآلَامِ زَاخِفَةً  
لَوْ رَاجَعَ الدَّهْرُ مَا أَهْوَاهَا ارْتَعَدَا  
كَمْ أَغْرَقُوهَا بِسِيلٍ مِنْ فَوَاجِعِهَا  
خَنَاجِرًا زَرَعُوا أَرْجَاءَهَا وَمُدَى  
صَبَّوْا عَلَيْهَا أَتِهَامَاتٍ مَزِيغَةً  
وَقَدَّمُوا لِلْغَزَاةِ الْمَالَ وَالْعَدَدَا  
وَقَسَّمُوهَا كَيَانَاتٍ مَهْمُشَةً  
رَاحَتْ تَحْنُ إِلَى الْأَمْسِ الَّذِي فُقِدَا





وكلُّ ذنبٍ جنته أنها احتضنتُ  
مهدَ الرسالاتِ إيماناً ومعتقداً  
أختُ على أرضها الأديانَ فاتحدتُ  
وضمَّ قرأتُها الإنجيلَ واتحدتُ  
فشوَّهوا الدينَ والدنيا وما تركوا  
إلا اليتامى وعصراً بات مضطهداً  
فليتَّقوا اللهَ هذا الكونُ نظمته  
ربُّ حكيمٌ بغير العدلِ ما وعدتُ  
يا شامُ يا واحةَ التاريخِ هل تَركتُ  
لكِ المقاديرُ إلا الصبرَ والجلدَ  
مدي يديك إلى الأحرارِ مؤمنةً  
فالحرُّ إلا لقاءَ الحرِّ ما نشدنا  
والعبدُ يحيا دفيناً منذ مولده  
والحرُّ يحيا مدي الآبادِ لو وئدنا  
ما خلَّدَ الدهرُ مهزوماً بدفتره  
بل خلد الدهرُ من صبِّ الدماءِ فدى  
فأنت حارسك المولى برحمته  
من كلِّ عينٍ تصبُّ البغضَ والحسدا  
هذي الوجوه التي هلتُ وما حملتُ  
إلا الوفاءَ ومدتُ للإخاء يدا  
كم سرَّها أن ترى الفيحاءَ زاهيةً  
بالمكرماتِ ترشُّ التيهَ والعَيِّدا  
ولنْ تنامَ على ضيمٍ ونازلةٍ  
فعرُّها ما كبا يوماً ولا سجدتُ





ولم يكن هضمها سهلاً إذا ازدردت  
ظلماً. تهشم أنياب الذي ازدردا  
والحاقدون على التاريخ ما حصدا  
من سوء ما بذروا نصراً ولا مددا  
وسوف يلفظهم بحر الخلود غداً  
وينتهون على شطآنه زبدا  
لو أنهم نضبوا في العصر آلهة  
واستعمروا الأرض والأكوان والأبدا  
فليعلموا أن دنيا الشام ما عبت  
منذ الخليقة إلا الواحد الأحدا  
يا سادتي ما لنا\* إلا أخوتنا\*  
تحمى الحمى وتشد الصرح والعُمدا  
فالشام من غابر الأيام ما عشقت  
إلا المروءة والأخلاق والرشدا  
تظل تذكر بالإكبار قاصدها  
ومن يبادلها حباً ولو بعدا  
فامضوا على بركات الله إن لكم  
في كل قلب وفاء شب واتقدا  
وجوهكم طبع في كل جارحة  
وخافق الشام ما جافى ولا جحدا  
فسوف تذكركم تيهام ومفخرة  
بعد النوى كلما عاد الهوى وبدا  
وسوف تبقى بإذن الله صامدة  
وفي ضمير الليالي نعمة وصدى



## مقدمة:

يسعدني أن أبدأ دراستي بسرد بعض الذكريات من أيام الطفولة واليفاع عن متنزهات دمشق في العشرينات والثلاثينات والأربعينات من مطلع القرن العشرين.

أول ما يخطر بالبال من هذه الذكريات الحلوة يوم أن كنت طفلاً أسكن في بيت جدي المرحوم المدير العام للبرق والبريد والكاتب العلامة الأستاذ أحمد فوزي الساعاتي بالجادة الرابعة من طلعة شوری في حي المهاجرين. كان الأهل عندما يرغبون في القيام بنزهة أو بسيران - كما يسمونه - نهار الجمعة أو سواه من أيام الأسبوع ينتقلون معهم ما لذ وطاب من المأكولات والمشروبات إلى البساتين التي كانت تنبسط بخضرتها اليانعة البهيجة ترويه مياه نهر يزيد أو نهر ثوری الصافية العذبة إلى الغرب فيما وراء جامع نافذ أفندي انحداراً بعد جادة الشمسية. ولقد تحريت من يكون نافذ أفندي هذا، فتبين لي أنه كان شخصية مرموقة ذات صلاح وتقوى وكان مديراً للتعليم بدمشق أيام حكم العثمانيين، وقد تم تجديد جامع مؤخرًا.

كانت تمتد إلى الغرب من هذه البساتين المثمرة حواكير الصبارة والآس وسواهما. هذه ذكرى، وثمة ذكرى أخرى في الطريق ذاته الذي ينحدر بين هذه البساتين. كنا أحياناً ننطلق ونحن أطفال لنغزو هذه البساتين ونسرق من ثمارها الشهية ما تمكن سرقة، ثم ننحدر في دروب ضيقة إلى أن نصل إلى والدي كيوان الذي كان من متنزهات دمشق الشهيرة، وفيه يقول الشاعر والعارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي - طيب الله ثراه - وكان في هذا الوادي طاحون أو طاحونة:

لي بوادي كيوان مجلس أنس  
حوله الماء دائر في السواقي

# متنزهات

# دمشق

# في مطلع

# القرن

# العشرين

بقلم:

د. كمال فوزي الشراي

وإذا الغصنُ عاتقَ الغصنَ ميلاً  
كدت أدري المعنى بذلك العنق

أقول: كنا ننحدر في دروب ضيقة إلى أن  
نصل إلى كيوان حيث نعبّر النهر إلى المكان الذي  
شيد فيه معرض دمشق الدولي فيما بعد، في  
مطالع الخمسينات، وكان هذا المكان البهي مرجاً  
أخضر فسيحاً كان يسمى بمرجة الحشيش حيث  
كنا نمارس بعض الرياضات ثم نعود أدرأجنا  
سيراً على الأقدام كما جننا سالكين الدروب ذاتها  
إلى بيوتنا.

وكانت المرجة وما يحيط بها من رياض  
نضرة من متنزهات دمشق أيضاً. نظم فيها  
الأستاذ الشيخ يعقوب الكيلاني الشامي موشحاً  
نقطف منه ما يلي:

يا رعى الله أويقات الصفا  
في رياض الشام أبهى موطن  
كم قطفنا زهر أنس ووفاً  
واغتنمنا صيفو عيش الزمن  
\* \* \*

في ربا المرجة مع ربوتها  
جنبلة ذات قرار ومعين  
تدهش الأبصار في نضرتها  
وبهاها إذ بدت للنظارين  
نوب الأطياف من ألحانها  
تذهب الهم عن القلب الحزين

وبالمرجة ذاتها تغنى العارف بالله شاعرنا  
عبد الغني النابلسي - وهو من أكثر الشعراء  
وصفاً ومدحاً لدمشق ومتنزهاتها على امتداد  
التاريخ في أدبنا العربي:

مرجة الشام بهجة الأبصار  
عطرها روائح الأزهار

يتمشى بها لطيف نسيم  
صافحت كفة يد الأنهار  
واقتراب الربيع بهجة روح  
وانجبار للجسم بعد انكسار  
وزمان به قدود غصون  
حاملات لأوجه الأقمار

في مرجة الحشيش شق الفرنسيون طريقاً  
دائرية تحيط بها من جوانبها وجعلوا منها ميداناً  
للفروسية وسباق الخيل.

وثمة ذكرى غالية كثيراً على قلبي ولا يمكن  
أن أنساها وهي تتعلق بالطريق الممتدة من  
دمشق إلى الربرة مروراً بكيوان. وكانت هذه  
الطريق تشكل أيضاً متنزها من متنزهات دمشق  
الرائعة، تزهي على الدوام بأشجارها البواسق  
وأزهارها العواطر. وكنا ثلة من الفتيان ذوي  
الخلق والشعور بالمسؤولية، نمارس بالإضافة  
إلى رياضة كرة القدم رياضة المشي، فكنا نقطع،  
مرة في الأسبوع، هذه الطريق سيراً على الأقدام  
إلى أن نصل إلى متنزه الربرة ذهاباً وإياباً بقيادة  
رفيق لنا كان يتمتع بروح رياضية عالية  
وبمشاعر تفيض نبلا وحناناً ووفاء، وكان اسمه  
عادل حضرة النقشبندي، وقد انتسب هذا الشاب  
الجميل إلى الكلية العسكرية بحمص بعد نواله  
الشهادة الثانوية وتخرج منها برتبة ملازم ثان.  
ثم تدرج إلى مرتبة نقيب وتزوج، وما لبثت  
حرب ١٩٤٨ أن نشبت مع إسرائيل فالتحق  
بالجبهة وحارب كالأبطال ثم استشهد في معركة  
تل العزيزات مع مجموعة من ضباطنا  
الأشواوس. ولقد بكيته وبكيتهم جميعاً وهو مازال  
مع بعض من عرفتهم منهم ماثلين في خاطري.  
واحسرتاه على ذاك الشباب المتألق والجمال  
الأسر والقامة الممشوقة العملاقة والروح  
الوطنية العالية! رحمك الله يا عادل حضرة  
النقشبندي ورحم رفاقك الأبطال الميامين.

أنتقل الآن من هذه الذكريات الغالية على قلبي إلى استكمال محاضرتي بذكر أهم متنزهات دمشق في مطلع القرن العشرين وما قيل في وصفها شعراً.

#### ١- الغوطة الفيحاء

كان يقطن دمشق أستاذ فرنسي يدرس اللغة الفرنسية في مدارسها، وكان في الوقت ذاته شاعراً وصحفيًا. كان اسمه ريمون لوار، وكان شاباً جميلاً، دمث الصفات والأخلاق. كتب عن دمشق قصائد مائعة. إحدى هذه القصائد تصفها بهذا المطلع الجميل:

دمشق: بيضاء يعانق خضرة  
وفر دوس سحر يسامر زهرة  
رياض بها ألف غصن يغازل طيرة

وهي قصيدة لا أذكر مع الأسف منها سوى مطلعها هذا، وقد ترجمها إلى العربية شعراً صديقي الأديب الكبير الراحل الدكتور بديع حقي. ولا أدري هل أثبتتها في أحد كتبه أم كان نصيبها الضياع؟

جاء في بعض المعاجم أن الغوطة هي البساتين المحيطة بدمشق من جهات الشرق والغرب والجنوب. يطل عليها جبل قاسيون ويرويه نهر بردى بفروعه السبعة. سكنتها عدة أقوام على مدار التاريخ ومنهم الغساسنة. تحوي مختلف أنواع الثمار ولا سيما المشمش البلدي والدراق والجوز واللوز إلخ...

ولا بأس هنا من ذكر هذه الحادثة التاريخية: يروى أن الخليفة العباسي المأمون قد نظر يوماً إلى دمشق وأثارها، والغوطة وأشجارها والحدائق وأنهارها فقال: إنها خير بقعة على وجه الأرض. ثم قال: عجبت لمن سكن غيرها كيف لا يزورها لينعم بهذا المنظر الأنيق الذي لم يُخلق مثله.

ويقول عنها المؤرخ المصري شهاب الدين الخفاجي في كتابه (ريحانة الألباء) وذلك بعد أن زارها ونعم برؤية محاسن ديارها: "سعيد كل من زار بطن واديها، وتغذى بعبيرنسيمها، وتربى في حضان رياض نعيمها، وطعم من مائها العذب، وروي بذوب لؤلؤها الرطب.. حرّها يطيب، ومنظرها كبدر على قضيب. الغوطة في جبهة الشام غرة، وفي حدائقها النضرة زهرة، وفي سماء كمالها الزاهية درة..."

وقال عنها الشاعر والعالم الكبير أبو بكر الخوارزمي: "الغوطة هي أنزه بلاد الله تعالى وأحسنها منظرًا وإحدى جنان الأرض الأربع وهي الغوطة، ونهر الأبلّة، وشعب بوان، وصنغد سمرقند - يراجع معجم البلدان للجغرافي والمؤرخ ياقوت الحموي لمعرفة مواضع هذه المتنزهات والكلام عليها - كما تراجع قصيدة المتنبي في وصف شعب بوان ومطلعها:

مفاني الشعب طيباً في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان

ويقول العالم الجغرافي الشريف الإدريسي في كتابه (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق): "إن طول الغوطة مرحلتان (المرحلة هي المسافة التي يقطعها المسافر في يومه سيراً حثيثاً على الأقدام أو على دابة) في عرض مرحلة، وبها ضياع عامرة كالمدن مثل المزرة، داريا، كفرسوسة، حرسنا، كوكبا، بلاس، بيت لها... وبها جامع قريب الشبه بجامع دمشق، وفي بابها الغربي واد اسمه وادي البنفسج، وأغلب الظن أنه سمي كذلك لأن البنفسج كان يزرع فيه.

وذكر الجغرافي والرحالة العربي شمس الدين المقدسي في كتابه (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم): "إن الغوطة تكون مرحلة في مثلها، ولجمالها وبهائنها يعجز اللسان عن وصفها".



أما المؤرخ الدمشقي شمس الدين محمد شيخ الربوة، وهو مشارك في بعض العلوم وولي مشيخة الربوة، فيقول في مؤلفه (نخب الدر في عجائب البر والبحر): "إن الغوطة هي خيرة دمشق ناحية، طولها ثلاثون ميلاً وعرضها خمسة عشر، تشتبك فيها القرى والضياح، ولا تكاد الشمس تقع على أرضها لاحتفاف أشجارها والتفاف أزهارها".

وتغنى الشاعر وجيه الدولة بن حمدان بمفاتيح الغوطة ومحاسنها شعراً، وبالنظر إلى اتساعها قسمها في شعره إلى غوطة شرقية وغوطة غربية، وذلك في قوله:

سقى الله أرض الغنوطتين وأهلها  
فلي بجنوب الغنوطتين شجون  
وما ذقت طعم الماء إلا استخفني  
إلى برّد ماء النيربين حنين  
وقد كان شكي بالفراق يروغني  
فكيف أكون اليوم وهو يقين  
فوالله ما فارقتكم قالياً لكم  
ولكن ما يقضى فسوف يكون

## ٢ - النيربان وقبة السيار

بحثت في شتى المعاجم عن معنى كلمة (النيرب) فلم أعثر إلا على هذا المعنى: يقال يذبت الريح التراب فوق الشيء أي نسجته. وعلى هذا، يمكن تجاوزاً تسمية منطقة النيربين أو منتزه النيربين بالأحرى "مهوى التراب أو الغبار الذي كانت الريح تنخله لدى هبوبها من أعالي قاسيون ومن فجواته وشعابه على البساتين الناضرة التي كانت تمتد من آخر خط المهاجرين إلى الغرب حتى مشارف الربوة"، وكانت هذه البساتين تزدهو بكل نوع من أنواع الثمار، تضاف إليها زراعات الآس والعصفر وإلى الشرق منها حواكير الصبارة.

وكانت هذه التسمية تشمل قرية كانت تعد قديماً من المتنزهات البهيجة المقصودة. ولم يبق منها سوى الاسم.

قال ياقوت الحموي في (معجم البلدان): "موضع النيربين هو أنزه موضع رأيته". وسمي منتزه النيربين كذلك لأنه كان ينقسم إلى منتزهين هما النيرب الفوقاني والنيرب التحتاني.

ويقول عاشق دمشق وشاعرها المبدع العارف بالله النابلسي في النيرب الفوقاني ويدمج أحياناً التغني بالنيربين معاً الفوقاني والتحتاني:

وهبت صبا من قاسيون فحركات  
صباية قلب قلبته يد البعد  
وشط يزيّد زاد قلبي تولعاً  
بمن شط عني والأضالع في وقد  
وقد عطفبت بالنيربين حديقة  
علينا فمناها نحن في جنة الخلد  
سقى الله ذاك العهد ما كان في الربا  
الذ وأهنا منه يوم اللقا عندي

وله موشح لطيف يتغنى فيه بالنيربين أيضاً مطلعُه:

يا نسيماً خاض ماء النيربين  
وأنا وهو مبلول اليدين  
هات حدثنا عن الأحباب هل  
هم بذاك السفح أم بالربوتين

ثم يقول في المقطع الثالث من هذا الموشح الجميل:

يا لعمري هل أرى تلك الربوع  
وتقر العين بالبرق المروع  
ولماضي عيشنا هل من رجوع  
في ظلال المنحني والواديين

وينشد الشاعر الدمشقي العلامة السيد محمد المحاسني - وهو من أسرة المحاسني التي اشتهرت بالوجاهة ونبع منها عدة علماء وشعراء - :

والحواكيرُ التي قد نفحت  
ففي زهور الياسمين السبع  
وبأرض النيربين انفتحت  
أعينُ الزهر بطيب الأرج  
وزناد البسط فيها قدحت  
للذي يقرع باب الفرج

وقال بعض المؤرخين: "إن متنزه النيربين كان على الأغلب يمتد من أسفل التلة التي تقوم عليها قبة السيار إلى منافذ جبل الربوة. ويقال إن قبة السيار تنسب إلى متعبد اسمه سيار كان هو وأخوه بشار يتعبدان على رأس التلة المنحدرة من جبل قاسيون إلى الجهة الغربية من دمشق. ويقال إن هناك من بنى لهما قبتين ليتعبد كل واحد منهما في قبة، ثم لم يبق مع مرور الزمن والحدثان سوى قبة واحدة هي القبة التي يطلق عليها اسم قبة السيار. ويقول شاعرنا وإمامنا العارف بالله النابلسي في ذكر قبة السيار والتغني بها:

أتينا قبة السيار يوماً  
مع الأصحاب نركض في الصباح  
وقد كان المسير على رياض  
معطرة بأنفاس الرياح  
فغنت ساجعات الدوح فينا  
مهيمنة بالسنة فصاح  
فيالك قبة رفعت وطارت  
علي نسر السماء بلا جناح  
تبت بها النسائم عرق زهر  
من الوادي وجنات النواحي

وهناك متنزه كنا نرتاده إلى ما قبل أربعين عاماً اسمه (أرض الوالي)، وكان يقع في آخر خط أو شارع المهاجرين. وكان فيه مقهيان كنا نجلس في أحدهما لنتمتع بمراى الخضرة في النيربين ومراى دمشق وغوطتها على امتدادها الزمردي الضاحك، وننهمك بعد إمتاع أنظارنا في الدراسة ونحن شباب على أبواب الشهادة الثانوية.

### ٣ - الصالحية

ومن متنزهات دمشق التي درست وحلت محلها الأبنية والشوارع محلة الصالحية. وما يزال الشارع الذي يمتد مما يعلو محلة العفيف إلى تمثال البطل الخالد يوسف العظمة يسمى شارع أو طريق الصالحية.

يقول المؤرخ صلاح الدين الصفدي في تاريخه الشهير: "من محاسن الشام الصالحية، فيها مدارس وقصور جميلة..." وبعد أن يذكر كيف تلاعبت بالصالحية أيدي الطامعين فخربوها واستولوا على أحباسها وأوقفها يقول: "فيا شوقاه لحسن الجركسية وحلاوة الركنية، ويا لهفاه على جامع الأفرم والناصرية، وفي الصالحية نهران يجريان وهما ثورى ويزيد، ولكم عليهما من أبنية أنيقة وقصور مشيدة، ويذكر أن شخصاً له مكانته واسمه شمس الدين الصائغ الحنفي لما قدم من القاهرة إلى دمشق نزل في الجسر الأبيض عند الأمير مجد الدين بن تميم، وجلس بجانب نهر ثورى فرأى الفواكه تمر على وجه الماء في قصر الأمير فمد يده وأخذ يلتقط ويأكل منها ما استطاب. ثم قال لمضيفه: أفلا تستغنون بما يأتي به هذا النهر وبما يفيض به فضله عن شراء الفاكهة، فأجابه الأمير مرتجلاً:

يقول وقد رأى ثوري خلبني  
يفيض بطيب الثمرات فيضا  
أيكفكم فلا تشرون شيئا  
فقلت له: نعم، وبيع أيضا

وروت لي جدتي لأمي يرحمها الله أن  
بيت أسرتها كان يقع في الصالحية على نهر  
ثوري، وكانت وهي طفلة تلتقط الثمار التي يأتي  
بها النهر من البساتين بعد تساقطها فيه وذلك  
خلال مجراه من الربوة إلى النيربين إلى  
الصالحية. وذكرت الأدبية الكبيرة السيدة ألفة  
الإدلي في أحد أعمالها أنها كانت تفعل الشيء  
ذاته على النهر ذاته عندما كانت طفلة صغيرة.

وينسب اسم الصالحية إلى من عاش  
فيها من أولياء ومتعبدين وأناس صالحين كانوا  
يخافون الله ويعبدونه آناء الليل وأطراف النهار.  
يقول العارف النابلسي في قصيدة طويلة يمدح  
بها دمشق:

والصالحية يا لها من منزل  
فيها مقر الصالحين أولي التقى  
وبها القصور العاليات تزخرفت  
مثل النجوم زهت بكل من ارتقى

ويقول في قصيدة أخرى:

خلق الشام جنّة الخلد تجري  
بالسواقي من تحتها الأنهار  
شاهدي صالحية هي فيها  
وهي أيضا للصالحين قرار

ويقول في مدح الصالحية شاعر دمشق  
وأحد أمرائها الأمير منجك:

نزلنا صالحية في العشايا  
فاغنانا الضياء عن الضياء

وأبواب القصور لها صرير  
الذ لمسمعي من صوت نائي  
[نائي: أي الناي]

ويروي المؤرخون أن أهل الصالحية  
كانوا يهادون سكان مدينة دمشق بالبلح والأترج  
(الكباد) وسواهما لحسن نمو هذه الثمار عندهم.  
وكانت متنزهاتها الخصبة تنتج الصنوبر والموز  
وقصب السكر.

وذكر بعض المؤرخين أن منطقة  
الصالحية اشتهرت باسم (قرية النخل)، وكان  
فيها اثنا عشر ألف نخلة، لكن تيمورلنك وجنوده  
المغول قد أبادوها بأكملها وذلك في سنة ثلاث  
وثمانمئة هجرية. قال الشاعر البهائي في نكبات  
دمشق أيام هذا الطاغية السفاح:

لهفي على تلك البروج وحسنا  
حفت بهن طوارق الحداث  
لهفي على وادي دمشق ولطفه  
وتبدل الغزلان بالثيران  
أبني أمية أين سيف وليدكم  
والمغل تقتل في ذرى الأركان  
غابت بدور الحسن عن هالاتها  
فاستبدلت من عزها بهوان

وهي قصيدة طويلة انتقينا منها هذه  
الأبيات، وهناك قصائد كثيرة في الإشادة بمحاسن  
الصالحية يضيق المجال عن ذكرها كلها.

#### ٤- متنزه الربوة

وننتقل الآن إلى الربوة، هذا المتنزه  
الشهير الجميل الذي تستقبل به دمشق أهلها  
وزوارها بالخضرة والماء والنسيم العليل  
والمطاعم والمقاصف والملاهي الزاهرة.

قال المؤرخ الدمشقي المشهور محمد بن  
طولون: "أعظم متنزهات الشام الربوة، وكانت  
عامرة بالقصور والجواسق وبالداكاكين والمساجد

وفيها مدرسة يقال لها المنجية. فإذا سعدت أحد أدراج هذه الربوة العامرة أطلت على نهري ثوري ويزيد. وكان فيها بناءً واسع شيدته نور الدين الشهيد ليأوي فيه الفقراء على اعتبار أن للأغنياء قصورهم، وفي ذلك يقول الشاعر الدمشقي تاج الدين الكندي:

إن نـور الـدين لـمـا أن رأى  
في البساتين قـصور الأغنياء  
عمر الربوة قـصراً شاهقاً  
نزهة مطلقـة للفقراء

ويقول الشاعر والمؤرخ صلاح الدين الصفدي متغنياً بالربوة:

انهض إلى الربوة مستمتعاً  
تجد من اللذات ما يكفي  
فالطير قد غنى على عوده  
في الروض بين الجنك والدف

وللسيد عبد الكريم الحمزاوي، وكان نقيباً للأشراف وشيخ المشايخ فيها، موشح لطيف يصف به الربوة نقطف منه المقطع الأول:

يا زماناً بالتهاتي سافاً  
في رباً جلق ذات الحسن  
لم أجذب بعدك يوماً خلفاً  
لا عدت ذكرك رطب الألسن  
كم بلغت الحظ في ربوتها  
إذ غدت ذات قرار ومعين  
ولبانباتي بها بلغتها  
حيث من أهواه لي طوع اليمين  
يا لها من ربوة نضرتها  
صيقل الأبصار والقلب الحزين

لا عدناها لقصافاً  
ولجمع السمل أزهى موطن  
وسقتها المزن منها ماصفاً  
وشؤون الدمع ماء الأعين

ولقد فاضت قريحة شاعرنا العارف النابلسي في التغني بدمشق ومنتزهاتها. يقول في ذكر الربوة:

يا حبذا الربوة من دمشق  
بالفضل حازت قصبات السبق

ولدينا عدة قصائد وموشحات لبعض الشعراء المجددين من أهل العلم والفضل بدمشق، وكلها تتغنى بعاصمة الأمويين وبالمنتزهات المحيطة بها، نكتفي بأن نشير إليها فقط من دون ذكرها دفعا للإطالة.

#### ٥- منتزه دمر

يقال إن اسم هذه البلدة يُنسب إلى اسم أمير قديم كان يحكم هذه البلاد واسمه دمر. ودمر جنة خضراء ناضرة فيها تتدفق غزيرة مياه بردى ترفدها مياه عين الفيحة. اشتهرت دمر بحديقته العامة (المنشية). وكان فيها مطعم ومقصف واسع على ضفة بردى اسمه (قصر شمعايا)، وقد زال منذ نحو نصف قرن.

وكان في دمر معمل لاستخراج الاسمنت كان بدخانه الكثيف يلوث المنطقة ويزعج سكان الوادي. ثم آل أمره إلى التوقف. ودمر بلدة عامرة بكل متطلبات الحياة والحضارة. وفي الطريق التي تمتد من الربوة إليها نجد مطاعم ومقاصف وقصوراً أشهر هذه القصور قصر الأمير عبد القادر الجزائري ثم آلت

يقول المؤرخ والشاعر محمد الراعي  
الدمشقي بعد أن يتغنى في قصيدة طويلة بجميع  
متنزهات دمشق:

يا صاحبي ونارُ شوفي هيجا  
وعرجا بي نحو وادي الفيح  
وأطربا سمعي بذكر الوادي  
وادي الفتون ومنبع العراد  
ونهره الطامي البهي المنظر  
وليس مرأى العين مثل المخبر

مازلت أذكر جيداً دار عزمي هناك  
بدرجها الحجري المطل على الطريق العام،  
وشجرة الليلك المعرشة بقناديلها الحمراء  
الوضيئة فوق فسحة أو باحة الدار، والأشجار  
البواسقي وقد جعل عزمي من إحداها عرزالاً  
شاعرياً وضع فيه مائدة وكراسي، وكنا أحياناً  
نجلس فيه، كما جعل فوق ساقية العراد التي تمر  
ببساتينه المحيطة بالبيت خيمة من القصب كنا  
نسهر فيها على قنديل زاه ومقاعد صغيرة،  
ونبرد أقدامنا بماء تلك الساقية ونحن نحتمي ما  
لذ من المشروب ونلتهم ما طاب من المأكول.

سقى الله تلك الأيام ما كان أجملها  
وأصفاها وأمتعها. وتحية من أعماق القلب إلى  
صديقي عزمي فيما وراء الحجب على حدّ تعبير  
صديقي الشاعر الكبير سعيد عقل.

#### ٧- متنزه المزة

يقال إن كلمة المزة يونانية ومعناها التلة  
أو الربوة، وورد في معجم المنجد ما يلي: "المزة  
الخمير اللذيذة الطعم/ المصّة. ويقال: ما بقي في  
الإناء إلا مزة أي قليل/ والمزة: ما يكون طعمه  
بين الحلو والحامض."

والمزة بلدة قديمة جميلة كانت تدين  
بالولاء للأمويين، وقامت فيها عدة ثورات ضد  
حكم العباسيين. وتعتبر الآن قطعة من دمشق أو

ملكيتها إلى الأمير سعيد الجزائري، وما زال قائماً  
وإن يكن قد اعتوره بعض القدم والتغيير.  
وشطّر أستاذنا الجليل الشيخ محمد  
المبارك أبيات الأمير العالم عبد القادر الجزائري  
وقد نظمها في مدح قرية دمر وقصره فيها.  
يقول أستاذنا المبارك:

عج بي فديتك في مفاتن دمر  
نرتفع بواديها البهيج الأخضر  
وأدر سلاف الأنس في ربواتها  
ذات الرياض الزاهرات النضر  
ذات المياه الجارية على الصفا  
كفرائد من لؤلؤ أو جواهر  
والطير في أدواحها مترنم  
أبداً ترنم والله متحير

والقصيدة طويلة نكتفي بهذا القدر منها.  
ومن قصور دمر الباذخة الأنيقة قصر  
دولة السيد خالد بك العظم رئيس وزراء سورية  
الأسبق. وقد تحول منذ أكثر من أربعين عاماً إلى  
مطعم ومقصف.

ومن الشعراء الذين تغنوا بدمر صديقي  
الشاعر العراقي الراحل أحمد الصافي النجفي في  
قصيدة أكتفي بذكر البيت الأول منها:

دمر ماؤها على الدرّ يجري  
كمرايا تكسرت من لجين

#### ٦- متنزه الهامة

نصل إلى متنزه الهامة أو مصيف الهامة  
وينبوعه العراد. وهل لي أن أنسى هذا الفردوس  
الذي كان يضم بيت صديقي الشاعر والفيلسوف  
عزمي موره لي قبل أكثر من أربعين عاماً، وقد  
أصبح الآن ببعض بساتينه المحيطة به معملاً  
للجعة باسم (بردى).

للاستثمار على مدى سنوات لا تحصى، وصاحب الأيادي البيض على السباحة في بلدنا، أن مطرب الأجيال الموسيقار النابغة محمد عبد الوهاب كان يحرص خلال إقامته في الفندق المذكور، في فصول الصيف التي كان يزور سورية فيها، على أن يقدم له يومياً مع وجبة العشاء مرتبى القراصيا، وهي نوع من أنواع الخوخ الصغير الأسود الحلو.

تغنى الشعراء بعين الفيحة وأشهرهم أستاذنا الجليل الشيخ محمد المبارك طيب الله ثراه. والقصيدة طويلة أكتفى بذكر هذه الأبيات منها، وفيها يمدح أستاذنا عين الفيحة وقريتها الفيحاء:

عَرَّجْ عَلَى أَرْجَاءِ عَيْنِ الْفِيحَةِ  
وَانْشِقْ شَذَا ذَاكَ الْحَمَى وَأَرْجِجْهُ  
هُوَ شَامَةٌ فِي وَجْنَةِ الشَّامِ الَّتِي  
هِيَ جَنَّةٌ وَبِهَا النَّفْسُ بِهَيْجِهِ  
فَاضَتْ بِهِ عَيْنٌ لَقَدْ أَجْرَى الْحَيَا  
مِنْهَا إِلَى مَغْنَى دَمَشْقٍ خَلِيجِهِ

ثم ينتقل إلى انضمام مياه بردى إلى مياه هذه العين:

لَكُنْما بِرَدَى يَكْدِرُ صَفْوُها  
وَالدَّهْرُ يَبْدِي فِي الصَّفَاءِ مَزِيجَهُ  
نَهْرٌ بِهَا أَلْقَى عَصَا تِيَارِهِ  
يَرْجُو بِحَسَنِ جَوَارِها تَرْوِيجَهُ

ويبين الشاعر بعد نفور العين من ماء النهر ودلالها تجاهه كيف رضيت أخيراً أن تقضي له وطره مرغمة إذ لا سبيل يرضي الطبيعة إلا هذا السبيل:

امتداداً لها بما تحويه من دور أنيقة، وأسواق عامرة ومشافٍ لعلاج مختلف الأمراض. واشتهرت المزة خصوصاً بتينها اللذيذ. يقول العارف النابلسي في إحدى قصائده الموقوفة على مدح دمشق وجوارها:

فِي قَرْيَةِ الْمَزَّةِ جَنَّاتُ  
هَـا بِإِكْرَامٍ وَعَـزَّة  
وَأَكْلُنَا التَّـيْنَ فِيهِـا  
هُوَ حَلْوٌ وَهِيَ مَزَّة

وهناك شاعر دمشقي من المجودين اسمه نجم الدين الطرسوسي، كثيراً ما تغزل بدمشق وضواحيها ومصايفها. ومما قاله في بلدة المزة وتينها هذان البيتان:

بِالْمَزَةِ التَّيْنُ زَاكٌ فِي حَلَوْتِهِ  
كَفُوفُ أَوْرَاقِهِ مُدَّتْ عَلَى الْأَسَلِ  
لَمَّا تَبَسَّمَ فِي أَغْصَانِهِ سَحْراً  
سَالَتْ مَرَاشِفُهُ بِالْقَطْرِ وَالْعَسَلِ

#### ٨- متنزه عين الفيحة

وهي المتنزه المشهور الذي تشرب دمشق من مائه الطيب البرود. ويقول المؤرخون إنها كانت مزرعة بأشجار القراصيا، وكان إنتاجها من هذه الثمرة وفيراً، ولذلك كانت تصدّر منها أحمال إلى سلاطين مصر أيام حكم المماليك.

وللقراصيا أغنية قديمة من أغاني التراث المشهورة يغنيها مطربو حلب وعلى رأسهم المطرب الكبير صباح فخري، وكلنا نعرفها. وروي لي الوجيه الكريم السيد توفيق الحبوباتي مالك نادي الشرق ومستأجر فندق بلودان الكبير

يغنين ونحن في حضراتهن قد أصبحنا من شدة  
الوجد والطرب ألفاظاً في أفواههن تسكر بالخمرة  
والألحان والعبير.

وللشاعر الكبير أبي بكر الصنوبري  
قصائد في التغني بدمشق ومنتزهاتها، يذكر  
داريا في إحداها بيت واحد إذ يقول:

ونعم السدار داريا ففيها  
صفا لي العيش حتى صار أريا

وبعد، فمنتزهات دمشق لا تحصى، ومن  
غير الممكن الإحاطة بها جميعاً، لذلك أكتفي بما  
أوردته عن بعضها وأنهى بالعودة إلى قصيدة  
أبي بكر الصنوبري في مدح دمشق ومنتزهاتها:

أمرَ بـبـدِير مُـرَّانٍ فأحيا  
وأجعل بيتَ لهوي (بيت لهما)  
ويُـبـرِّدُ غُلَّتِي بِـرْدِي فسقيا  
لأَيامي على بِـرْدِي ورعيًا  
ولي في باب جـيـرون ظبَاءٌ  
أعاطيها الهوى ظبيًا فُظيًّا  
ونعم السدار داريا ففيها  
حلا لي العيش حتى صار أريا  
صفت دنيا دمشق لقاطنيها  
فلست ترى بغير دمشق دنيا  
تفيضُ جـداولُ البـلـور فيها  
خلال حـدايقِ يُـبـتـن وشيا  
مظالمة فواكهها بأبهى المنى  
ناظر في نواظرننا وأهيا  
فمن تفاحة لم تعد خـداً  
ومن رمانة لم تُخط ثديا

وهكذا نرى أن شاعرنا الصنوبري تغنى  
بالثدي قبل أن يتغنى به ويحسن التغني  
والأوصاف شاعرنا الكبير نزار قباني طيب الله  
ثراهما معاً.

مزجت لذية مجاهها بأجابه  
كم لذة بمـرارة ممزوجة

لولا حلاها ما تمثّل طائفاً  
بدمشق يُبدي للرياض عجيبه

٩ - منتزه داريا

كانت داريا مشهورة بعنبتها الديراني ذي  
الحلاوة الحادة اللذيذة، كما اشتهرت بجوها  
اللطيف، ومن منا لا يذكر أو لم يحفظ على مقاعد  
الدراسة قصيدة البحري الرائعة التي يأتي في  
مطلعها على ذكرها:

العيش في ليل داريا إذا بردا  
والراح نمزجها بالماء من بردي

ليل رطيب، وراح مقطرة من عناقيد  
العنب الديراني، وماء بروذ زلال، تلك لعمري  
متعة الحياة والعيش كما وصفها شاعرنا  
البحري.

ولقد وقعت في بعض مطالعاتي على  
أبيات ثلاثة تشيد بجمال داريا وليالي الغناء  
والسحر فيها - وكانوا يسمونها في الماضي  
داريا الكبرى - وذلك لشاعر يدعى نجم الدين  
الطرسوسي - وهو شاعر مجود - وكان فيها  
يسهر مع جماعة من الأعيان. يقول:

يا ليلة نامت عيون زماننا  
عنا بها وعيوننا أيقاظ  
ولنا قلوب بالسرور تقلبت  
ولنا إلى وجه المنى الحاظ  
وكان داريا فم غنى بنا  
وكاننا لغنائيه ألفاظ

أبيات بديعة فيها إبداع وطرافة وعاطفة،  
رحم الله قائلها، تصوروا قم امرأة حسناء أو  
أفواه عدة نساء حسان ذوات أصوات بهيجة



# مجد الشام..

شعر الدكتور: رضا رجب

ما العيد؟ يسألني الأحباب: ما العيد؟  
والشام فوق فمي لحن وترديد  
بعثت لي بكتاب الحب من سنة  
فكيف يصحو - وأنت الخمر - معمود؟  
أميرة الحب يا شام العلى... سكرت  
روحي وخمرتها أهداك السود  
فديت عينيك إن مر الضحى بهما  
لا كان بعدهما عين ولا جيد  
يا نخلة الشرق لا ظل ولا ثمر  
لولاك تُرزق من نعماهما البند  
من راحتك يصوغ الغار خضرته  
ومن حليبك يُسقى العز مولود  
يا شام عدت وأوراقى مبللة  
بالباسمين وعطر الشام معبود  
أمشي إلى الغوطة الفيحاء تسبقني  
إلى العناق الأغاني والمواعيد  
بيني وبينك من وجد ومن شجن  
ما لا يبوح به للكرم عنقود  
أنت السلام لقلبي حين يقلقني  
من أي عاصفة في الأرض تهديد  
حبيبتى يا دمشق... الذكريات على  
نغري صلاة... وفي كأسى عنايد



وَكَلَّمَا مَلَّ مَنِّي الْآهُ ظَلَّلَنِي  
غَصْنٌ مِنَ الْغَوْطَةِ الْفِيحَاءِ أَمْلُودُ  
إِنْ قُلْتُ: يَا شَامُ! سَالِ الطَّيِّبُ مِّنْ وَتَرِي  
كَأَنَّمَا مِنْ صَدَاهُ يَسْكُرُ الْعُودُ  
أَنْتِ الْأَمِيرَةُ... وَرَدُ الْحَبِّ تَفْرَشُهُ  
عَلَى سَرِيرِكِ - يَا شَامُ - الزَّغَارِيدُ  
وَسَيْفُكَ الْفَصْلُ إِنْ سَاحَ الْجِهَادُ دَعَا  
وَأَهْلُكَ الْيَعْرِيئُونَ الْأُمَاجِيدُ  
أَنَا - دَمَشْقُ الْتِي سَمَّيْتُهَا - بَرْدِي  
وَشَمُّ عَلِيٍّ زَنْدِهَا الْفَضِّيُّ مَوْجُودُ  
وَالْغَارُ أَقْسَمُ لَوْلَا غُرَّةٌ سَمَخَتْ  
لَا رَايَةَ غَارُهَا بِالْأَصْرِ مَعْقُودُ  
وَالْأَصِيدُ الْفَارِسُ الْبَشَّارُ طَلَعَتْهُ  
نُورٌ بِهِ يَسْتَضِيءُ الْفَتَيَّةُ الصَّيْدُ  
حَمَى الْعُرُوبَةَ مِنْ ضَمِيمٍ وَمِنْ خَطِرٍ  
وَبَايَعَتْهُ الْمِيثَامِينَ الصَّنَادِيدُ  
تَعَلَّمَ الْجُودُ وَالْإِقْدَامُ مِنْ يَدِهِ  
فَمَا يَفَارِقُهَا الْإِقْدَامُ وَالْجُودُ  
إِنْ قِيلَ: لِلْمَجْدِ مَنْ؟ قَالَ الْعَلَى: أَسَدُ  
كَأَنَّهُ وَحْدَهُ بِالْمَجْدِ مَقْصُودُ  
يَا شَامُ عَدْتُ وَأُورَاقِي مَبْلَلَةٌ  
بِالْيَاسْمِينِ... وَعَطَّرُ الشَّامُ مَعْبُودُ  
يَا عَاشِقِينَ... اقْرَؤُوا مَجْدَ الشَّامِ وَيَا  
كُلَّ الْغِيَارَى إِلَى أَفْيَائِهَا عُودُوا



دمشق مهد الحضارات، وما زالت محجاً  
للكثيرين من ناهلي العلوم المختلفة..  
هي عبق التاريخ ورائحة الكبد المعشق في  
ذكريات الكثيرين من أهلها وزوارها..  
يجول في خاطري أن أبدا حوار في هذا بسرد  
حكاية عن آخر خلفاء بني أمية في دمشق  
(مروان الثاني) فقد أثر عبد الحميد الكاتب عن  
نفسه حين قال له: "انج بنفسك يا عبد الحميد؟؟"  
فرد عبد الحميد مندهشاً: "وأتركك؟؟". فأجابته  
الخليفة: "نعم، فلو ظفروا بي لخسرتني أهلي! أما  
لو ظفروا بك أنت لخسرك العرب جميعاً".

• هذه هي دمشق منذ القديم وكل واحد منا  
ينظر إليها بعينه هو، فكيف يرى الدكتور  
جورج جبور دمشق وهي تتوج عاصمة  
للثقافة؟

\*\* من المنطقي أن أقول: ما ترك المتقدمون  
للمتأخرين شيئاً. كنت أقرأ عن الشام وفضلها في  
الأحاديث النبوية الشريفة. تمنيت لو تصدر هذه  
الأحاديث في كتاب واحد ومعها شروحاتها.  
أما بالنسبة لي، فدمشق هي المكان الذي  
تكونت به شخصيتي. فقد أتيتها من صافيتا يافعا،  
وأقمت بها معظم العمر، وفيها مارست العمل  
العام بأنواعه المختلفة، السياسية والفكرية  
والاجتماعية. ومنذ الأيام الأولى في دمشق تولد  
لدي جميع أفراد العائلة انطباع لم يتغير عن روح  
العيش الواحد، وطنياً وقومياً، الذي يغني الجميع  
في المدينة العريقة. أقمنا في مبنى حديث في  
شارع الروضة. كانت مبانيه قليلة العدد لم  
تستأصل منه - بعد - بساتينه. وكان أول من  
زار السيد الوالد، رحمه الله، مباركاً إقامته،  
جاران في المبنى، هما الشيخان الجليلان محمد  
رشيد الفراء وحدي الحلبي، رحمهما الله. وفي  
دمشق تعرفت على عربات الخيل التي كانت  
ترابط على مسافة غير بعيدة من المنزل. وكان  
من دواعي الاغتراب الحقيقي عادتنا في اكتراء  
عربتي خيل لكي تنقل أفراد العائلة من المنزل  
إلى الكاتدرائية المريمية للروم الأرثوذكس

## دمشق واحتفاليتها..

## لقاء مع الدكتور جورج جبور

حاورته:

أندره عيد قره

للمشاركة في الاحتفالات الدينية هناك بمناسبة  
 الميلاد المجيد والفصح المقدس.

• جاء في خطاب السيد الرئيس بشار الأسد  
 والذي ألقاه بمناسبة الاحتفالية: "دمشق  
 عاصمة للثقافة العربية يعني أن تكون  
 عاصمة للكرامة العربية، تمنحنا الإحساس  
 القوي بالعزة القومية والإنسانية" لن أقول  
 ما رأيك بهذا القول بل ما مدى تأثرك به  
 وأنت الذي عايش الحياة الثقافية والسياسية  
 عن كثب؟

\*\* أحببت جداً التعبير الذي جاد به الرئيس  
 بشار الأسد: في ١٩ / ١ / ٢٠٠٨ ، هذا الكلام  
 البليغ الرائع. وقبل الافتتاح الرسمي للاحتفالية  
 بأشهر، وبالتحديد في ١٦ / ٩ / ٢٠٠٧ كتبت  
 مذكرة إلى من يهمة الأمر تتضمن بعض تواريخ  
 قد يكون لتذكرها مكان في برامج الاحتفالية. إذ  
 أنظر الآن إلى تلك القائمة من التواريخ أرى أنها  
 على أتم انسجام مع ما أحب السيد الرئيس من  
 الاحتفالية أن تمنحنا إياه، أعني بذلك الإحساس  
 القوي بالعزة القومية الإنسانية.

• كل منا ينظر إلى الثقافة من الزاوية الأوضح  
 إلى رؤاه ومداركه ومخزونه الثقافي وبالتالي  
 يختلف نوع المواضيع أو المقترحات  
 المطروحة، وقد ذكرت في أكثر من مناسبة  
 بعض الاقتراحات حول جدول الأعمال  
 الاحتفالية فما هو أبرزها؟

\*\* اقترحت أن يكون ثمة اهتمام بذكرى  
 شخصية سورية فذة على الصعيدين العلمي  
 والدبلوماسي. في عام ١٩٠٨، ذهب أول وزير  
 مفوض عثماني إلى واشنطن. ذلك الوزير  
 المفوض كان دمشقياً هو أحمد عزت باشا العابد،  
 أول من كتب في الدولة العثمانية عن القانون  
 الدولي. اختاره السلطان العثماني لتمثيله في  
 دولة كان لها أن تلعب في القابلات من الأيام  
 دوراً كبيراً. لماذا لا تهتم الاحتفالية بمئوية بعثته  
 إلى واشنطن؟

كذلك رأيت أن من المناسب اهتمام  
 الاحتفالية بالذكرى الأربعين لوفاة المفكر القومي  
 ساطع الحصري.

• في صبيحة يوم ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧ نشر لك  
 مقالاً في جريدة الوطن وقد طالبت بتأسيس  
 رابطة باسم الحصري إلى أي مدى وجدت  
 تجاوباً إعلامياً تنفيذياً حول هذا الموضوع؟  
 \*\* عندما ظهر المقال في (جريدة الوطن) اتصل  
 بي السيد أحمد الحسن وزير الإعلام الأسبق  
 وهأنى على المقال وعلى فكرة تأسيس رابطة  
 باسم رابطة أصدقاء ساطع الحصري. والفكرة  
 ماتزال موضع نظر، وقد تأخذ مساراً تنفيذياً في  
 نيسان القادم أو في أواخر العام حين تحل  
 الذكرى الأربعين لوفاة الحصري. ثم تباحثت في  
 الأمر مع عديدين وأجريت بعض المقابلات  
 الإعلامية عن ساطع الحصري داعياً إلى ضرورة  
 إحياء ذكراه من جهة، وضرورة تجديد الفكر  
 القومي من جهة ثانية. ومن المفيد أن أستعيد  
 أمامك أنني في الذكرى العشرين لوفاة الحصري  
 عام ١٩٨٨ أثرت موضوع إنشاء رابطة أصدقاء  
 ساطع الحصري، وكان ذلك من خلال محاضرة  
 ألقيتها في اتحاد الكتاب العرب. آنذاك استقطبت  
 الفكرة بعض كبار مثقفينا مثل الدكتور نور الدين  
 حاطوم، والدكتور عبد الكريم رافق والدكتورة  
 خيرية قاسمية والدكتور محمود السيد. عقدنا  
 عدة اجتماعات أولها في مكتبي في القصر  
 الجمهوري، وبعضها في عمادة كلية التربية حيث  
 كان الدكتور السيد عميداً للكلية. وما أزال أرى  
 مفيداً إنشاء رابطة باسم رابطة أصدقاء ساطع  
 الحصري تضم شمل المفكرين العاملين على  
 تجديد الفكر القومي، ولا سيما أن نشاط  
 الحصري كان ملموساً بل ومستقطباً في عواصم  
 عربية أربع ذات تميز ثقافي هي دمشق وبغداد  
 والقاهرة وبيروت.

• نعود إلى قائمة التواريخ التي تضمنتها  
 مذكرتك في ١٦ / ٩ / ٢٠٠٧ أي قبل البدء  
 بالاحتفالية ونتمنى لو تذكر لنا أهم بنودها؟

**\*\* ضمت بنداً قومياً هاما هو ذكرى النكبة، أي ذكرى ٦٠/ سنة على قيام إسرائيل، ومع ذكرى النكبة الذكرى الـ ٦٠/ لصدور القرار ١٩٤/ الذي يثبت للفلسطينيين حق العودة. كذلك تضمنت بندين إنسانيين يمنحنا الاهتمام بهما إحساساً قوياً بالعزة الإنسانية.**

**في آب ١٩٢٨ كان توقيع وثيقة إنسانية كبرى تحرم الحرب العدوانية. انضمت إلى هذه الوثيقة خلال عشرة أعوام من فتحها للتصديق ٦٣/ دولة. هي لا ريب لم تستطع منع نشوب الحرب العالمية الثانية، لكنها وثيقة إنسانية كبرى ومفصلية. ما أحرى دمشق عاصمة الثقافة العربية أن تظهر انفتاحاً إنسانياً في الشأن السياسي - وليس في الشأن الديني فقط - فتدعو رؤساء العالم إلى احتفال بمناسبة الذكرى الثمانين لوثيقة كيلوغ - بريان التي تحرم الحرب العدوانية، كيف لا ونحن ضحايا حرب عدوانية مستمرة تشنها علينا إسرائيل ومن وراءها، وشاهدنا الأكبر هذه الأيام، العراق وفلسطين.**

**كذلك يصادف عام ٢٠٠٨/ الذكرى الـ ٦٠/ لصدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. سورية كانت من الدول المؤيدة له في ١٠/ ١٢/ ١٩٤٨. وفي دستورها الدائم الصادر عام ١٩٧٣/ ٢٥/ مادة يضمها الفصل الرابع من الباب الأول من الدستور وعنوانه (الحريات والحقوق والواجبات العامة). هذه المواد أشبه ما تكون بإعلان لحقوق الإنسان. ثم إن سورية صادقت على الميثاق العربي لحقوق الإنسان أواخر عام ٢٠٠٦/ وقد دخل هذا الميثاق حيز التنفيذ في ١٥/ ٣/ ٢٠٠٨.**

**• طالما أن هناك ميثاق موقع لضمان حقوق الإنسان فلماذا لا تهتم الاحتفالية بالذكرى الـ ٦٠/ للإعلان العالمي والشرعية الدولية لحقوق الإنسان؟ هذا من جهة ومن جهة أخرى هل هناك حقاً شرعة دولية لحقوق الإنسان في ظل الاعتداءات المتكررة؟ وإن وجدت فما تعريفها؟**

**\*\* هي تعبير اصطلاحى ضم تقليدياً ثلاث وثائق. الأولى هي الإعلان العالمي الذي تحدثت عنه قبل قليل. الوثيقتان الثانية والثالثة هما العهد الدولي للحقوق الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية. هذان العهدان ملزمان واجبا التنفيذ منذ دخلا ذلك الحيز عام ١٩٧٦. المادة الأولى في العهدين واحدة، كأنها تتحدث عن الحقوق الفلسطينية. تنص المادة الأولى من العهدين على حق كل شعب في تقرير مصيره بنفسه وعلى أرضه. ما أحرانا أن ندعو إلى مؤتمر دولي للنظر في كيفية تطبيق هذه المادة الأولى الملزمة في العهدين الدوليين الملزمين. كان هذا ما فكرت فيه حين كتبت مذكرتي عن الاحتفالية في ١٦/ ٩/ ٢٠٠٨.**

**أما الآن فأضيف: أتاناً هولوكوست غزة. ينضم بند العدوان الهولوكوستي الذي أوقعه الإسرائيليون بغزة إلى أعمال المؤتمر الدولي بمناسبة الذكرى الستين للإعلان العالمي. كذلك ينضم إلى أعماله احتفال خاص بحلف الفضول بعد أن أصبح واجباً علينا أن ننظم ذلك الاحتفال.**

**• لماذا أصبح واجباً علينا أن ننظم احتفالاً خاصاً بحلف الفضول؟**  
**\*\* لأن الأمم المتحدة وبمناسبة الذكرى الـ ٦٠/ للإعلان، أشارت لأول مرة إلى حلف الفضول في تأريخها لحقوق الإنسان وأوصت بالاهتمام به. أليس أهل البيت بالاحتفال بصناعتهم أخرى؟ أليس حلف الفضول صناعة بني قومي العرب؟**

**• للشامة دمشق، ماذا تقول بمناسبة احتفاليتهما؟**  
**\*\* لا ريب أنني فرح بالاحتفالية وما أثارته من حركة ثقافية ومن تجاوب أشعر به في محيطي الشخصي. ودمشق تستحق كل ذلك وأكثر. ألم يخصها الرسول العربي الكريم بالعديد من أحاديثه النبوية الشريفة؟**



# دمشق عاصمة الحب..



شعر الدكتورة: طلعت الرفاعي

لا تَعْجِبي إِنْ كَانَ حُبُّكَ قَاتِلِي  
والبحر تعرف مدّه الشيطان  
حُبُّ تَعْتَقَ فِي هَوَاكَ وَجِيبُهُ  
فِي الْقَلْبِ سَيِّمْفُونِيَّةٌ وَدَنَان  
إِنْ بَدَلْتُ كُلَّ الْوُجُوهِ قَنَاعَهَا  
فِي الشَّامِ لَا تَبْدُلُ الْأَلْوَان  
لَا (اللاذقية) بَدَلْتُ مِنْ وَجْهِهَا  
يَوْمًا وَلَا (حلب) وَلَا (بلودان)  
وَالْجَامِعُ الْأَمْوِيُّ لَمْ يَبْرَحْ بِهِ  
(عبد العزيز) وَلَمْ يَزَلْ (مروان)  
و(زنوبيا) فِي تَدْمِرٍ لَمَّْا تَزَلْ  
شَهْبٌ تَرَصَّعُ تَاجُهَا وَجُمَان  
مَا زَالَ يَسْكَبُ (قاسيون) رَحِيقُهُ  
وَالْبَدْرُ فَوْقَ ذِرَاعِهِ سَهْرَان  
عَطَّرَ الْجِبَالَ تَمِيمَةً فِي مَوْطِنِي  
تَشْفِي بِهِ الْأَوْجَاعَ وَالْأَدْرَان  
لَمْ يَدْرِ عَقْدُ الْيَاسْمِينِ بَلِيلُهُ  
أَنْ النُّجُومَ بِخَيْطِهِ تَزْدَان





نبت الحياة كما عهدته ساحرُ  
والغوطّة الغنّاء والعقيانُ  
والهامّة الوطفاء ما يرح الهوى  
حُسناً يوقّعه بها هيمان  
عشقُ الجمال ضريبة في موطني  
لم ينج منه خافق فتّان  
وهوى الكمال عبادة بخلوده  
يحيا السلام ويشمخ العمران  
\* \* \*  
صوت العروبة من دمشق نشيده  
يعلو فساد الهائمين جانُ  
لولا دمشق لما سما صرخ على  
جسر الفداء ولا زهت أركان  
ودمشق ملحمة (الحجارة) لم تزل  
فوق السُّهى يشدو بها (نيسان)  
والشام قد محت الخرائط كلها  
بيد الهوى وتوحّد الميدان  
والشام من أقصى الخليج بأرضها  
للأطلسيّ يقاوم الشريانُ  
الوحدة الكبرى رسالة أمّة  
غمر الدنى منها السنا الفيضان  
مهما الخرائط تختلف ألوانها  
في الشمس لا تتعدّد الأوطان!





دمشق

## عاصمة الثقافة العربيّة

لعام ٢٠٠٨

بقلم الدكتورة:

مها فائق العطار

دمشق ما أحلى هذه الكلمة بمعناها  
ومبناها!! دمشق الدمثة والرقّة والتضحية  
المباركة والقدسية ما أبعد معناها!! دمشق  
بمآذنها ومساجدها ومدارسها وحراراتها  
وزواربها ومياهمها بأنهارها وسواقيها!!  
دمشق ببنائها وحبهم وعطائهم وتكاتفهم.. كل  
ذلك يؤلف تاريخاً عريضاً باهراً له جذورٌ  
عميقة في حياة الفرد!!

وتعاودني الذكرى حين زرت قصر  
الحمراء في الأندلس.. ولم أنس ذلك السائح  
الأمريكي المتعجرف الذي لم يحدّثنا طوال  
رحلتنا أنا وزوجي وكان معنا في مجموعةٍ  
سياحيةٍ انطلقت بنا من مدريد إلى الأندلس مع  
أنّه تعرّف إلينا منذ بداية الرحلة وحين زرنا  
غرناطة انبرى قائلاً: إنني أحنّي احتراماً لكما  
ولتاريخ بلادكما الذي ما زال مشرقاً إلى  
اليوم!! فهل دمشق عاصمة الأمويين التي  
انطلق منها هؤلاء الذين نقلوا آثارهم إلى بلاد  
الأندلس مشرقةً كما أراها هنا؟! إنني أودّ

زيارة دمشق لأتعرّف إلى تلك الحضارة الراقية

منذ آلاف السنين وما تزال!!

بكيت آنئذٍ ومسحت عبراتي حتّى لا

يراها ذاك السائح المتعجرف الذي اعترف رغم

كل شيءٍ بتاريخ بلادي وحضارتها ورقّيها!!

ولعلّه عاد إلى التاريخ ليعرف ماذا قدّمت

دمشق في تلك العصور إلى أوربا التي كانت

تغرق في بحر الظلمات!! وتذكّرت أبياتاً قالها

نزار قباني رحمه الله حين زار الأندلس تلك

الأبيات التي تحكي تاريخ دمشق في عصورها

الزاهية!!

ما أغرب التاريخ كيف أعادني

لحفيدة سمراء من أحفادي

وجة دمشقي.. رأيتُ خلاله

أجفان بلقيس، وجيد سُعاد

ورأيتُ منزلنا القديم.. وحجرة

كانت بها أمّي تُمدُّ وسادي

والاسمينة، رُصّعت بنجومها

والبركة الذهبية الإنشاد

ودمشق أين تكون؟ قلت تريّنها

في شعرك المنساب نهر سواد

في وجهك العربيّ، في الثغر الذي

مازال مختزناً شمس بلادي

في طيب (جنّات العريف) ومائها

في الفلّ، في الريحان، في الكباد

لقد ذكرني نزار بزيارتي الثانية

للأندلس وكم بكيت هناك متذكّرة دمشق

وبهائها ورونقها عاصمة أجدادي وأحبّتي..

تذكّرت زوارب دمشق وحاراتها التي لم تعد

كما كانت من قبل!! وكأن دمشق انتقلت إلى

هناك لتعيد تاريخها وكأن سكّانها قد انتقلوا إلى

غرناطة وإشبيلية وقرطبة بوجوههم المشرقة

وبسماتهم وترحيبهم بالضيف.. تلك العيون

التي طالعتني في كل مكان زرتة هناك!! لقد

رأيت أمّي وأخوتي وبناتي وأبي وإخوتي

وأولادي في وجوه الأندلسيات والأندلسيين!!

فهل هذا تقمص أم خيال!!؟



# لماذا..؟!



شعر: دولة العباس

لماذا أنت وحدك يا دمشقُ  
حنينٌ في دم الثوار.. عشقُ  
لماذا أنت وحدك للتصدي  
وللتحرير عاصفة.. وبرقُ  
وكنت لغابر الصحراء.. مجداً  
عريقاً.. مذكّلةً وكان شرقُ  
تجاوز كبرياؤك كلَّ دهرٍ  
فليس هناك أنى وسبقُ  
وأنت اليوم كالأمس المندي  
أغاريدٌ.. وأصداءٌ وعمقٌ..  
دمٌ متوهجٌ.. ولهيب نارٍ  
وإصرارٌ على الأعداء دفعُ  
وبين ذوبك من صدقوا ووفوا\*  
عهدهم.. ومن غدروا وعقوا..  
سَيُهْزَمُ كُلُّ طَاغِيَةٍ وَتَحْدُو  
حُدَاةُ الْمَجْدِ بِاسْمِكَ يَا دِمَشْقُ  
سَيُهْزَمُ كُلُّ طَاغِيَةٍ وَيَبْقَى\*  
زئير الأسدِ صوتك يا دمشقُ



## بوهج الدمشقة

### يعيشون في دمشق

### وصاروا مواطنيها

بقلم:

عادل أبو شنب

يطيب العيش ويحلو في دمشق، أقدم مدينة مأهولة في العالم، لذلك ما إن يحل غريب فيها حتى يتمنى الإقامة فيها، وقد تطول إقامته، لما يجده من أهلها من ترحاب به، وحبب عليه، والقصص التي سميت بأسماء المهاجرين إليها كثيرة، كانت كل جماعة تجد في بلادها جوراً أو عدم إنصاف أو احتلال بغض، تنتقل إلى دمشق... لتجد مقاماً طيباً وسكاناً متسامحين وأخوة في الدين، يساعدون اللاجئ إليهم، ويعطونه بدون منة أو تذمر. وفي أسفل قاسيون يعيش مهاجرون وفدوا إلى دمشق، فسميت المنطقة كلها باسمهم (المهاجرين)، وفي أكثر من مكان في دمشق تجد تكتلات عرقية استوطنت المدينة لسهولة العيش فيها، ولاستقبال أهلها لهم استقبالا يليق بهم، وهؤلاء الأشقاء الأرمن قد نزحوا إلى دمشق، وصاروا مواطنين صالحين، وأولئك الأرناؤوط الذين تجمعوا أول الأمر في مكان واحد هو الجهة الشمالية لشارع بغداد. وكثيرون أمثالهم!

يؤذيه أحد في دينه فقدّر ماذا كانت دمشق تعني له حتى تحمل شظف العيش للإقامة فيها.

ومثل الأفغانيين جماعة الأرمن التي التجأت إلى سورية، ودمشق بخاصة، بعد اضطهادهم في بلادهم، فرحبت بهم دمشق وأوتهم وأطعمتهم، وصاروا جالية محبة، تتمتع أهلها بما يتمتع بها الدمشقيون، ولن أنسى أن الأرمن هم الذين حملوا إليها فن التصوير، فكانوا يصورون الأشخاص بعلبة خشبية كانت دارجة في أول مراحل التصوير.

- ٣ -

إن الحديث الذي يطول عن الجاليات التي جاءت دمشق... لتعبر عن رقة أهل هذه المدينة، وحبها للغريب حتى يصير قريباً، بل يصير واحداً من أبناء البلد. وهذه الناحية جديرة بالاهتمام في احتفالية دمشق بكونها عاصمة للثقافة العربية، لأن فوق أرضها تجتمع ثقافات وأثنيات وجماعات. صحيح أنها ذابت في أتون المجتمع الدمشقي إلا أنها حافظت على موروثها الثقافي وخصائصها العرقية إن هذه لجديرة بأن تؤلف الكتب وإلقاء أضواء عليها.

كنت صغيراً عندما كان أهل دمشق يشترون الحطب جذوعاً، لتقطيعه وإدخاله إلى المدافئ للتدفئة، إذ لم يكن المازوت قد انتشر بعد، وكذلك لم تعرف دمشق (الشوفاج) الذي صار في كل بيت من بيوت أهل اليسار، وكان يمر أمام أعيننا ونحن نلعب في الحارة عدة رجال يحملون على أكتافهم فؤوساً، ومهمتهم تقطيع جذوع الأشجار المشتراة التي تعود لأحد مشتريها. كان هؤلاء من الأرناؤوط الذين جاؤوا دمشق لاضطهادهم في بيئتهم الأصلية. وقد عرفت عندما كبرت أن هؤلاء هاجروا إلى دمشق حماية لهم من بطش مخالفينهم في العقيدة، فوجدوا في دمشق ترحيباً كبيراً، وقد هيأت لهم هذه المدينة سبل العمر الحر النظيف. وإن أنس لا أنس الشيخ الأفغاني الجليل الذي كان يحمل على ظهره دولاباً كبيراً وينادي: مجلخ... مجلخ... كانت النسوة تقدم له سكاكينها ليشحذ شفراتها، وبعدها لتكون صالحة للاستعمال. هذا الشيخ العجوز هو المجلخ الذي جاء من بلاده الإسلامية البعيدة (أفغانستان) ملتجئاً إلى دمشق ليضمن ألا



# أُحْنٌ مِنَ الْحِجَازِ إِلَى الشَّامِ!!

شعر: محمد كامل الحجا - السعودية

وشمس (الشام) تضوي في خيالي  
لهاف فطيم للثدي الرئال..  
غذابُ فاق أحمال الجبال  
ومن أوصاب أيام غلال  
وأصبر صبر ذي العزم المثالي  
به نعم (الرسول) ولا أغالي  
نعمت بنفحها فسرى سجلي  
فأكرمني إلهي.. بالمعالي  
إليها بالسعادة في وصالي  
و (مأمون) و (حافظ) والأثالي  
هناء (ابن الوليد) و (ذي الجبال)  
بميس تَرَنج بندا (بالل)  
وجمع المسلمين على الجبال  
من الدنيا وأدواء عضال  
وغم مضجر مرخي السدال  
من الظلمات يجهد في انسلال  
آساد خلاصهم من سوء حالي  
به بتوا لهم حق الفصل  
رضاء (الله) ربي (ذي الجلال)  
بلا لفظ ولا لجج الجدال!!  
وعطرُ سريرتي سهرُ الليالي  
بفكر ملهم النظرات جالي  
لبرء الخلق من رجس الفعال  
على (خير الوري) عبر الأزال  
صدي يرتاح من نعماء بالي  
وسنته البدال من المحال!!!

أُحْنٌ مِنَ (الشَّام) مِنِّي بروحي  
أُحْنٌ مِنَ (الحِجَاز) إِلَيْكَ لهف  
أعانق فيك أفراحاً طواها  
فكم كابدتُ من نصب ولف  
فألهج حامداً لله رزئي..  
ورثت الهدي عن جدي اقتداءً  
سخايا (طيبة) دنياي فيها  
وفي (طهر القداسة) ذاب عمري  
ولولا كنتُ ممتداً بجذر  
لكنتُ مضمخاً بأريج (شكري)  
بطولات أعيش بها مهني  
مع الصحب الكرام رفاق (طه)  
ملبّين النداء إلى صلاة  
حبال الاعتصام لهم نجاة  
يئن بها الخلائق في ضياع  
فكل غارق في لجج بحر  
هدى (الرحمن) (بالقرآن) نور  
وهدي (محمد) أسمى المرامي  
فنالوا من (إله الكون) أجراً  
وجنات النعيم لهم مقاماً  
أُحْنٌ إِلَى (الشَّام) بملء قلبي  
أنضرها بأندي من دمائي  
بما تحوي الخواطر من معين  
بما أنزله ربي من خلاص  
سقاء أرتشفه لري روحي  
هداية سنة (الله) فينا

\*

\*

\*





ملح في الشهود وفي الرجال  
 كأن أوارها لذع الرمال  
 سقاها (الله) آساد الرجال  
 (لرسل الله) غرساً للكمال  
 تغذى العقل منها بالجمال  
 ألقبه على غالي المنال  
 يضيء نهاره سيود الليالي  
 وقد حويت سطوراً من جلال  
 بإبريز موشى بالغوالي  
 فذكر خلودها أحلى ابتهاج  
 وتحذوه الغواني في دلال  
 له ينداح أكداس اللآلي  
 على مر العصور وفي وصال  
 بهدي (الله) ماحية الضلال  
 وتجرس للورى نذر المآل!!

أحن إلى (الشآم) بملاء قلب  
 وتلتهب المشاعر في فؤادي  
 مكثت (بسوريا) أحلى حياة  
 دماء نازحات من قلوب  
 إذا غابت عيوني عن سناها  
 با بصري اصرفه زماناً  
 من الأمجاد تاريخاً عريقاً  
 فتحت قماقماً صفحات خلد  
 سطور خلودها صيغت مداداً  
 يباهي الخالدين بها خلود  
 ترنمه القوافل في الروابي  
 فتبر ترابها ذرات عز  
 رسالات السماء بها تسامت  
 تشع قداسة فتنير دربا  
 فتقرع للور ناقوس بشر

إليك المؤمنون بلا محال  
 متى سعدوا بهالات الظلال  
 ضعيف المنتخى وسني بال  
 رفيق الدرب في قبس اشتعال  
 إليها المؤمنون بلا محال  
 تجسدها بأقوال فعال!!  
 إليها تشرئب لها المعالي  
 لسلطان ولا ذل لوالى  
 بفضل (الله) في عز الجلال  
 وصقرا في الفضاء بلا عقال  
 بكسر للمخالص بالنصال  
 يصول في الحياة بلا كلال!!

(عرين الأسد) يأرز كل حين  
 يكبر عند بابك كل ركب  
 ظلال الحق يزهو في حماها  
 بها (بشار) شبل الأسد بشرى  
 (عرين الأسد) يأرز كل حين  
 يغذيها (الإله) بكل حسنى  
 بها نصر الأبوة لكل حر  
 جبين الحر لا يوهيه قيد  
 بنصر (الله) منتصراً سيحيا  
 عتيق الروح من ربى وبغى  
 يحطم للطفة صليف قهر  
 كريماً ثابت القدمين رسخاً







بأندي المجد زاخرة السلال  
تشدّهم إليهما في ارتحال  
بعضف للخطي وبلا ملال  
إذا ذكروا فهم خير الأهالي  
كريم خصالهم أذكى الخصال!!  
تشاطرنى الشعور صدى لحالي  
بأفئدة الدنى رحب المجال  
سيزغ فجرها بذرى الأعالي  
مقدسة المعالم والخصال  
بأندي المجد... زاخرة السلال  
أفيض من عطائك للأعالي  
بأشذاء تضوع فى التلال  
لوائح أبديتها... باكتمال  
بذى الدنيا بلا قيل وقال  
تجسدها بأقوال فعال  
يذيب حوالك الدنيا دوالي!!

\*

ستبقين المنارة للأعالي  
على ما فيك من شهد الزلال  
وعيناك الغيوب بلا جفال  
ألف حياته عشق الكمال  
عراك الموت فى هذا المجال  
زرعت على الذرى بذر النضال  
من العرب القداح لهم علالي!!

\*

على نعماك فى ألق سجالي  
برجع صدى قلأند من فعال!!  
على نعماك نصراً.. للمعالي!  
ديار النور.. يا نبغ الكمال!!

جنان (الشام) تكسرهما القوافي  
تتيه الخلق فى وله فريد  
بوهج للحضارة فى عطاء  
فأهل (الشام) خير الناس طراً  
لأمة (أحمد) وسموا رموزاً  
ومهد (العرب والإسلام) جمعا  
فحب (الشام) مغروس بعمق  
وشمس (الشام) مهما طال دهر  
فأنت يا (شام) لكل جيل  
جنان (الشام) تكسرهما القوافي  
أيا (سورية) الأحرار دوماً  
مغانيها (دمشق) و (غوطتها)  
يد (الخلق) صاغ بها رباها  
جنان (الله) أرساها كآي  
يغذيها (الإله) بكل حسنى  
ومشكاة الزمان تضيء نورا

\*

ألا يا (شام) دمت لنا بهاءاً  
فأنت النور فى عين البرايا  
سريرتك الضياء بلا غروب  
يد (العربي) فى عنق الثريا  
فكم علمت جيلاً إثر جيل  
دفنت الموت حتى مات فيهم  
وكم صدرت للدنيا كمأة

\*

ألا يا (شام) زخ صدى روحي  
فأكرم شعبك الميمون نهجي..  
ألا يا (شام) زخ صدى روحي  
حماك الله.. حصنا للبرايا



=====

ما أزال وقد تقدّم بي العمر يستهويني  
التجوال في دمشق القديمة، أفق على حجارة  
ضخمة منحوتة تشكل أساساً في جدار مبني من  
حجارة أخرى أصغر، فاسأل نفسي: ماذا كان  
يوجد في هذا المكان المحاط بمثل هذا الحائط  
المؤسس على هذه القطع الضخمة من  
الحجارة؟ وكيف يتداخل التاريخ القديم بما بعده  
من تواريخ؟ ومن أين يبدأ الزمن وإلى أين  
يفضي في هذه المدينة العريقة؟

وقد أتوقف ملياً أمام بوابة خان فسيح  
رُمّ حديثاً فأجد أن البوابة المفتوحة قد انغرس  
مصراعاها السميكان المسلحان بالمسامير  
الغليظة في الأرض، أو أن واحداً منهما قد  
اختفى، فأتساءل: أين ذهب هذا المصراع الذي  
تكاد الشاحنات الضخمة الحديثة تعجز عن  
حملة؟ ليس معقولاً أنه احترق مثلاً وسلم الآخر  
وهما متلاصقان؟ هل سرقه اللصوص؟ ولكن  
كيف نقلوه؟

أدخل بعدها إلى ساحة الخان... هنا  
كانوا يربطون الدواب، وفي هذه الغرف  
والممرات كان يحتشد المسافرون من باعة  
وتجار وتجري الصفقات بينهم.. وهذا الدرج  
الحجري الصامد يقود إلى الطابق الأعلى حيث  
كان المسافرون ينامون.. ولكن كيف كان في  
استطاعتهم أن يأمنوا على أنفسهم ليلاً؟ لا بد  
أن نظاماً من الأمن كان يحميهم ولهذا كانت  
الخانات كثيرة وواسعة، فكيف فقدت هذه  
الأمكنة حياتها وبقيت الحجارة شاهداً حياً تحول  
إلى مستودعات مبتذلة لتجارة تغص  
بالنفايات؟!

أتابع طريقي فأصل إلى البيمارستانات  
التي تحولت إلى ملاجئ للنازحين، وأعرج على  
المدارس التي خلت من طلاب العلم كي يتقاسم  
النازحون الفقراء غرفها، ولم يبق من هذه  
المدارس على حاله سوى ركن المسجد الصغير

دمشق..

مدينة<sup>٢٨</sup>

هزمت الموت

ولكن..

بقلم:

شوقي بغداددي

٢٨

منها وعاشت حتى وصل بها المطاف إلينا،  
فماذا صنعنا بها؟

حين تراجع الكتب التي تروي تاريخ  
البلد تأخذك الدهشة الكبرى أن كيف استطاعت  
هذه المدينة البقاء على قيد الحياة؟ في حين أن  
بعضاً من الأحوال التي نزلت بها كانت كافية  
لإبادة مدن أخرى عريقة في التاريخ لم يعد لها  
وجود حيٌّ على أرض البشر، فأين ذهبت إيبلا  
مثلاً وبابل ونيوى وعمريت وأفاميا وغيرها..  
وغيرها..؟ ماذا تبقى منها سوى أنقاض من  
أطلال غمرها الشوك والعشب والخواء..؟

كيف إذن بقيت دمشق وهي من عمر  
تلك المدن أو أقدم منها؟ فمنذ آلاف السنين  
تذكرُ الكتب القديمة أن مدينةً كانت في هذا  
المكان استمرت، وكبرت، وتضخمت حتى غدت  
من أكبر المدن العربية! فما هو تفسير لغز هذه  
المدينة الأسطورة بعد الحرائق والزلازل،  
والأوبئة، وطغيان الغزاة الذين لم يرحموها  
أبداً.. كيف كانت تقاوم الموت، وتستمر الحياة  
وتعيد بناء نفسها كي تبقى لنا حتى اليوم..  
ومن أين نبدأ بسرد بعض من تاريخها الرهيب؟

## تاريخ دمشق الدامي

إذا تركنا جانباً الفترة الأكثر قدماً  
وقصرنا الحديث على العهد الإسلامي إلى ما  
بعده اختصاراً للحديث، أصابنا الذهول حيال ما  
صنعه العباسيون بإخوتهم الأمويين حين أباح  
الفاتح العباسي (عبد الله بن علي) المدينة  
لصكره أياماً ثلاثة صنعوا فيها الأعاجيب من  
النهب والقتل والتخريب إذ نقضوا مثلاً سور  
دمشق حجراً حجراً وتحول الجامع الأموي إلى  
إسطبل لدوابهم وجمالهم سبعين يوماً، لم تعرف  
بعدها دمشق السكنى إلا لآماد قصيرة نشبت  
بعدها ثورات شعبية ضد الولاة العباسيين وفتن

في صدر (البادرانية) المخربة، وقد ألج حَمَام  
السوق كي أغتسل طارداً من ذهني كل الزينات  
الجديدة المضافة لإغراء السائح الأجنبي  
مستعيداً التقاليد العريقة من (البراني) إلى  
(الوسطاني) إلى (الجواني) حيث أستسلم  
للمكيس ولكنني لا أجد الجو الذي قرأت عنه  
فأسارع بالخروج أسفاً...

أصل أخيراً إلى المسجد الأموي، وقد  
ارتفعت الشمس ونشطت حركة البشر، فأقف  
طويلاً أمام جدران السور متأملاً الفارق الكبير  
في اللون والحجم والأسلوب بين حجارته  
القديمة والأخرى الجديدة التي يرمّمون بها  
السور المتآكل متذكراً الحرائق التي شبت فيه  
أكثر من مرة، وأن هذا اللون القاتم في حجارة  
السور القديمة ليست إلا من دخان تلك الحرائق  
ونارها.

أدخل إلى الساحة الفسيحة بعد أن أخلع  
حذائي وألجأ إلى ركن ظليل أتأمل منه هذه  
الساحة التي لم يتورّع الغزاة عن تلويثها  
بحوافر جيادهم وإبلهم كما تروي الكتب...  
أنهض بعد قليل فأدخل إلى المصلى فيأخذني  
خشوع المكان الرحب فأفترش الأرض مسنداً  
ظهري إلى الجدار وأهيم بخيالي في سراديب  
الوجود الرباني ودهاليزه وسماواته.. أنهض  
مرة أخرى، فأصلي ركعتين أطيل التهجد فيهما،  
ثم أخرج من جديد إلى العراء، فأتجه إلى مقهى  
(النوفرة) كي أستريح على كرسي عتيق،  
فأشرب فنجاناً من القهوة ثم أعود أدراجي إلى  
داري في الأحياء الحديثة وقد امتلأت بالذكريات  
حتى الحافة.

في كل ركن، وكل زاوية، وفي كل زقاق،  
وعذ. كل منعطف أثر عميق من المعاناة  
الفاءية المديدة التي امتحنت بها دمشق، ثم  
تجملتها وتجاوزتها وأعدت بناء ما تخرب

عديدة متلاحقة مروراً بالدولة الطولونية (٢٤٢ - ٢٩٢هـ) فالإخشيدية إلى القرامطة إلى الدولة الفاطمية عام ٣٦٣هـ، وما جرى إبانها من صراعات بين عامة أهل المدينة وحكامها الجدد، وما صنعه هؤلاء من تخريب انتقاماً، حتى لقد هرب معظم سكانها إلى حمص والقرى النائية، ولم تهدأ الأحوال بعدها إلا لفترات محدودة زمن الدولة الأيوبية إلى أن ظهرت جماعة من المرتزقة عُرفوا بالخوارزمية حاصروا دمشق خمسة أشهر وهلك العوام جوعاً فأكلوا جثث الموتى، غير أن جميع هذه النابيات تبدو صغيرة بالقياس لإعصار (هولاكو) عام ٦٥٧هـ، الذي لم يرحم البلد بالرغم من مداراة كباراء المدينة له اتفاق لشره المستطير فدمر القلعة التي استعصت عليه وحدها وأحرق الأحياء القريبة منها.

وفي زمن المماليك تتابعت حلقات العنف إلى أن وصل البلاء الأعظم على يد تيمورلنك المغولي الذي كتب المؤرخون في وصف فظائعه المجلدات نكتطف منها بعضاً مما ورد في كتاب (خطط الشام) للباحث الكبير محمد كرد علي في الصفحات (١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣) من الجزء الثاني حيث يقول:

"وحينئذ حل بأهل دمشق من البلاء ما لا يوصف، وجرى عليهم من أنواع العذاب وهتك الأعراض أشياء تقشعر منها الجلود، فهلك خلق لا يعلم عددهم.. وعمت الحرائق جميع البلد ثلاثة أيام بلياليها ثم رحل تيمورلنك عنها بعد أن أقام ثمانين يوماً، وقد احترقت المدينة بأكملها وسقطت سقوف جامع بني أمية وصارت دور دمشق وقياسرها وحماماتها أطلالاً بالية ورسوماً خالية ولم يبق فيها إلا الأطفال..".

استعادت دمشق بعد عشر سنوات من الكفاح بعضاً من حيويتها وقد عاد سكانها

الناجون إليها ورمموا عمرانها المخرب ولكن العربان لم يرحموها فهاجموها بدورهم ونهبوا وخربوا، وحدثت فتنة كبرى في (الشاغور) حرق فيها المحلة وقتل أناس كثيرون وحكم الغوغاء - أو الزعران كما كان يقال - عام ٩١٠هـ لفترات قصيرة عمت فيها غفوضى والاضطرابات والخوف.

ونجت دمشق من الصليبيين إذ عجزوا عن اقتحام أسوارها فعاثوا فساداً في القرى المحيطة بها، وظلت دمشق تعاني ما تعاني إلى أن جاء العثمانيون الذين استقبلوا أول الأمر بالتهليل والتكبير كأصدقاء مُخلصين من حكم المماليك، فساد الأمن وهدأت الخواطر فترة من الوقت عادت الفتنة بعدها تنشب أنيابها حين شق بعض الولاة عصا الطاعة على السلطان العثماني مما جرّ على المدينة من الويلات ما يذكر بغزوة تيمورلنك إذ خرب نحو ثلثي قرى الغوطة وحارات وأسواق وبيوت المدينة، وظلت الحال على هذا السوء إلى أن جاءت العصور الحديثة بالغزو الأوروبي الذي حفلت أيامه بالثورات ضد المحتلين الفرنسيين والتي بلغ فيها الظلم الوحشي ذروته عام ١٩٢٥م، حيث تعرضت دمشق للقصف المدفعي ثلاثة أيام بلياليها، فاحترق قسم كبير منها وما يزال الحي الذي ابتلي أكثر من غيره بهذه النكبة يُسمى حي الحريقة.

## الطبيعة أيما

لم تنج دمشق أيضاً من قسوة الطبيعة، من زلازل وحرائق وأوبئة، انخفض عدد السكان بسببها كثيراً وخاصة بسبب وباء الطاعون الذي هاجم البلد مرّات متعدّدة، وفي الأعوام الممتدة بين ٧١٧هـ إلى عام ٨١٤هـ وكان أقساها. أما الزلازل فلقد كان لدمشق

منها نصيب كبير في عامين متتاليين ٧٤٨ و ٧٤٩ هـ. دُمّر فيها معظم المدن والقرى السورية وخاصة دمشق حتى قدر أن عدد سكان سوريا بأكملها انخفض إلى مليون ومئتي ألف ولم يتبق منهم لدمشق سوى عشرين ألف نسمة.

## أخطار أخرى حديثة

صحيح أن عهود الاستقلال لم تعرف ويلات من التخریب البشري البربري كما في حصل في الماضي إلا أن أخطاراً جديدة وغير مسبوقة بدأت بالظهور والتأثير المدمر في البلاد عامة ودمشق على الأخص لأسباب يعود بعضها إلى تغيرات مناخية شملت الكوكب كله إذ زادت نسبة التصحر والتلوث والجفاف في معظم أرض البشر.. غير أننا بدورنا زدنا عليها أخطاءنا في أمور التنمية الزراعية خاصة حين تزايدت عمليات الحفر للآبار الاصطناعية مما أدى على استنزاف الحوض المائي للبلد، كما أدى التكاثر الديموغرافي السرطاني إلى تضخم مربع في سنوات قليلة نسبياً إذ زاد عدد سكان دمشق أضعافاً مضاعفة في حدود خمسين عاماً فقط (من أقل من مليون إلى ما يقارب السبعة ملايين) فتزايدت الحاجة إلى ماء الخدمات المنزلية والشرب والسقيا، ولم يعرف المزارعون بعد استخدام الماء بشكل اقتصادي (كاستخدام أسلوب الرش والتقطير) وقد تبدى أثر هذه التحولات - وغيرها كثير - في جفاف مجرى النهر وتحول بردي إلى ساقية ضئيلة في الشتاء وبلاط تجري جاف في الصيف، وصارت الغوطة تعاني من العطش أو من السقيا بالماء الملوّث بعد أن عجزت محطة

(عدرا) للتنقية عن استيعاب التلوّث الكبير لمدينة تتضخم باستمرار.

هذه الأخطار المستحدثة والمتفاقمة تجعل من مسألة استمرار الحياة في دمشق ظاهرةً ملتبسةً ومشكوكاً في إمكان السيطرة عليها.

إنها أخطار تختلف بالتأكيد عن أخطار الغزوات الهمجية لبرابرة الماضي البعيد، ولكنها أخطار جدية قد تفوق آثارها السلبية ما حدث في الأمس إذ كانت دمشق فيما مضى من أهوال نزلت بها قادرةً باستمرار على تحدي الموت وإعادة بناء ما تخرّب من صورتها الجميلة بفضل توفر المياه وما ينجم عن ذلك من خصوبة في الأرض كانت تجعل من الغوطة كنزاً وفيراً يمدّ المدينة المنكوبة بالثرورات الزراعية القدرة وحدها على إعادة بناء البلد المخرب، والآن وقد ازداد الجفاف، وبالتالي قلّ الماء أو تلوّث وتصحّرت الغوطة أو فسدت أرضها، فمن أين لدمشق أن تسدّ الحاجة المتزايدة للشرب والغسل والسقيا بماء نظيف؟

إنها أخطار أخرى غير مسبوقة تواجهها دمشق ولا يبدو في الأفق القريب أن هناك خطة علمية ناجعة بحق تنفّذ وسائلها وأجهزتها على الأرض لتبقي دمشق على صيتها التاريخي الشهير كواحة خالدة أو جنة وارفة بالخضرة والماء النقي.

إن إنقاذ دمشق بات واجباً أخلاقياً وليس وطنياً أو حضارياً فحسب، وهو ممكن مع الإرادة الواعية حقاً بطبيعة ما يحدث في البلد وفي العالم كله، وكيف يتمّ عملياً - وليس كلامياً أو عاطفياً - تفادي هذه الأخطار الجديدة وإلا فلن تبقى دمشق هي دمشق التي عرفها جيلنا وأجيال أسلافنا بالتأكيد.



# يا شام..



شعر: وداد طويل عبد النور

يا شامُ يا شمسَ الدُّنا  
بَلَدَ التُّدى والعُفوانِ  
مَنْ لِي سِوَاكَ عَلَى الضُّنَى؟  
يا شامُ إِنَّ غَدَرَ الزَّمانِ؟  
أَدَمَنْتُ حُبَّكَ مُدْ شَدَتْ  
لِلحُوبِ أَوْتارَ الكُمانِ..  
بَلْ مُنْذُ أَنْ ساقى الهوى  
مُهَجَّ القِصائدِ والبيانِ  
\* \* \*  
يا شامُ كمْ مَنْ طامِعٍ  
وبِحِمَاكَ قَدْ ذاقَ الهوانِ..





فِي كُلِّ سَاحِ مَوْقِفٍ  
لِلْعِزِّ وَالْمَجْدِ الْمُصَانِ  
وَعَلَى الْبَطْحِ مَلْجِمْ  
لِنِضَالِ شَعْبٍ مَا اسْتَكَانَ  
هِيَائُ تَوَجُّرُ رَأْسِهَا  
بِالْغَالِيَاتِ مِنَ الْجُمَانِ  
هِيَائُ نَعْمَرُ أَرْضِهَا  
بِالْحُبِّ وَالْقِيَمِ الْحِسَانِ  
وَنَرْدُ أَفْوَاجِ الْعُرَاةِ  
فَلَا تُهَادِنُ أَوْ تُهَانِ  
يَا شَامُ يَا أُمَّ الدُّنَا  
يَا شَامُ يَا حِصْنَ الْأَمَانِ  
لِلْعُرْبِ أَنْتِ مَحَجَّةٌ  
لِلْحَقِّ أَنْتِ الصَّوْلُجَانُ  
وَلَأَنْتِ - يَا مَهْدَ الْحَضَارَةِ -  
وَالْكَرَامَةِ تَوَامُنُ



قبل الفتح العظيم، عرفها العرب باسم  
"دمشق".

وكان سكانها، الآراميون، قد أطلقوا عليها  
"دار ميسق"، لفظتين تعنيان: الدار المسقية، أو  
الأرض المسقية!

وحوّر اليونان والرومان، الذين احتلّوها في  
حين من الدهر، اسمها إلى "داماسكس".

وفي الاكتشاف الخارق، الذي تمّ في سورية  
عام ١٩٧٥، في موقع "تل مردوخ" قرب حلب،  
فأُتيحت به معرفة المزيد والمدّش من المعلومات  
عن "ملكة إيبلا" - تلك التي يعود تاريخها إلى ما  
قبل ألفي عام قبل الميلاد - ورد في الرّمق  
المكتشفة ذكر دمشق على هذا النحو: "ديماشكي".

فالاسم، على مرّ التاريخ، لم يتغيّر، كما  
تروون... ولن يتغيّر، مع أن أهل سورية جرّوا على  
أن يطلقوا على دمشق، في حياتهم اليومية:  
"الشّام"، التسمية ذاتها التي عرّف بها العرب البلاد  
كلها، والمنتمى إلى دمشق هو "شامي"، والجمع  
"شوام"، وذلك من باب إطلاق الكلّ على الجزء...  
ومثل ذلك يجري أيضاً في أرض الكنانة، فالقاهرة  
هناك تُسمّى: "مصر"، وعندما يقولون: "مصر أمّ  
الدنيا" يعنون أن القاهرة أجمل مدينة في المعمورة،  
ولعلمهم في ذا لا يُغالون كثيراً.

## دمشق البداية، والامتداد

غربيّ دمشق تنتصب كتلة جبلية، ومن  
شرقيّها تبدأ صحراء (هي بادية الشام)، تتراعى  
حتى ضفاف نهر الفرات. فدمشق، إذن، تقع على  
تخّم صحراء، وما كان لها أن تستحيل إلى رياض  
غناء لولا "نهر بردى"، الذي وجد لنفسه طريقاً  
عبر ذلك الخائق الذي حفرته يد الطبيعة في الكتلة  
الجبلية.

ولقد ظهرت البيوت في هذه البقعة، منذ  
الألف الثالث قبل الميلاد، حيث ركن الزّراع

# دمشق حتى الفتح الإسلامي

بقلم:

فاضل السباعي



ومارسوا نشاطهم في هذه "الواحة"، التي يسقيها نهيرُ بردى الصغير الرقراق... ثم ما لبث غنى الواحة أن اجتذب من السكان أعداداً.

في أول عهدها، قامت دمشق قريةً صغيرة على تل في موضعٍ جنوبيّ النهر، حيث يتيسر لسكانه تأمين حاجاتهم المنزلية من المياه دون عناء. وفي الجانب الآخر من النهر، هو الشمالي، كان ثمة ومايزال ما يشبه "مصطبة" متموجة نوعاً ما، ترتفع تدريجياً نحو جبل "قاسيون". الدماشقة الأوائل، سكنوا ذلك التلّ (وليس المصطبة)، الذي نفترض أنه يقع حيث تقوم قلعة دمشق اليوم وما يليها جنوباً وشرقاً. ثم اتسعت الرقعة المبنية فوق هذا التلّ، ممتدة حتى موقع "الباب الشرقي" الباقية آثاره حتى يومنا هذا. وأحيطت "المدينة"، في أحد الأعصر التالية، بأسوار تمنع عنها غزوات المعتدين.

كذلك وجد أجدادنا العربُ دمشق، يوم أقبلوا فاتحين. وزادوا عليها أرباضاً وضواحي في غرب وفي جنوب. ثم لم يكن بد من أن يجتاز السكان النهر إلى الضفة الأخرى ويبنوا عليها ما بنوا، وبعدئذ يمضون نحو الجبل، فيقيمون في سفحه ضاحية، هي "الصالحية" اليوم، لم تلبث أن اتصلت بالمدينة الأم، ثم يستلقون في أحضان الجبل هنا وهناك، ويتسلقون صدره، وأنظارهم ترنو إلى القمة، فهم هذه الأيام (١٩٧٩) يمهّدونها طرقاً ومنعطفات، ويُسجّرونها، قصد أن يسكنوها، مُطّلين من هنالك على دمشق القديمة والحديثة جميعاً!

## دمشق الآرامية

مرت على دمشق دولٌ وممالكٌ وعهود، لا يرقى ما نعرفه عنها إلى أبعد من ألف عام قبل الميلاد، حين كانت عاصمةً لدولة صغيرة للآراميين.

وليس يعني ذلك أن دمشق وُجدت فجأة في عهد الآراميين هذا. فهي قد مرت، دون ريب، بمراحل من النمو والتطور، وكانت شيئاً مذكوراً، بدليل أن اسمها قد ورد في بعض الوثائق الفرعونية، في عداد المدن التي فتحتها "تحوتمس الثالث" في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، باسم "دمشق"، وهو اسم لا يختلف عما ورد في التوراة والوثائق الآشورية.

أسس الآراميون دولةً في دمشق، كما أسسوا، أواخر الألف الثاني قبل الميلاد، دويلات لهم انتظمت سورية الداخلية من الشمال حتى الجنوب. وكانت دولة دمشق أشهرها وأشدّها قوة ومنعة.

ومما وصل إلينا من أخبار دمشق الآرامية، خبرُ حروبها المتكررة مع "مملكة إسرائيل"، في العهد الذي تلا أيام داود وسليمان، وانتصار دمشق على مملكة إسرائيل انتصاراً مكثها مرات عديدة من أن تفرض على غريمتها دفع جزية من الذهب والفضة، وأن تملّي عليها تخفيض قواتها العسكرية أيضاً!

ولقد كانت علاقات دمشق مع الدويلات الآرامية الشقيقة، تتسم بالتفاهم والصداقة. ومع أنها عقدت معها تحالفات للوقوف أمام الغزو الآشوري الزاحف من الشرق، إلا أن دمشق لم تقو على مجابهة الآشوريين، فسقطت في أيديهم عام ٧٣٤ قبل الميلاد: ومن أيدي الآشوريين انتقلت إلى الكلدانيين. ثم احتلها الفرس حوالي عام ٥٣٨ ق.م، واتخذوا منها عاصمةً للولاية السورية ومقرّاً للقيادة العسكرية الفارسية.

## معبّد حدد

ضئيلة هي المعلومات المتوافرة لدينا عن أحوال مدينة دمشق وأوصافها، في العهد الآرامي، بسبب ضياع معالم المدينة وصعوبة التنقيب عن

## تحت حكم اليونان

انتقلت دمشق من يد الفرس إلى قبضة اليونانيين، بعد موقعة "إيسوس" الفاصلة عام ٣٣٣ ق.م، وألحقت بامبراطورية الإسكندر المقدوني. فكان على دمشق أن تتخلى عن دورها السياسي لمدينة "أنطاكية"، التي تفوقت عليها طوال العهدين اليوناني والروماني معاً.

وبعد وفاة الإسكندر، وتجزؤ إمبراطوريته المترامية الأطراف، أصبحت دمشق تابعة لأنطاكية السلوقيين تارة، ولإسكندرية البطالسة تارة أخرى، متعرضة في ذلك لحروب واضطرابات حرمتها نعمة الأمن والاستقرار.

ونظراً لاعتقاد اليونانيين بتفوقهم على سواهم من الشعوب الخاضعة لهم، ورغبة منهم في رفعها إلى مستواهم الثقافي والحضاري، فقد أنزلوا في مدن سورية كبيرة، مثل حلب وحماه ودمشق، جاليات يونانية، قاصدين إلى نشر ثقافتهم في المجتمع الآرامي، وإلى الإقلال من تأثير هذا المجتمع على القوم الحاكمين.

ومع أن أبناء هذه الجاليات فقدوا بعض خصائصهم القومية، بسبب هجرهم مواطنهم الأصلية، وسهولة العيش في الموطن الجديد، فضلاً عن زواجهم من سوريات، إلا أنهم ظلوا "يونانيين" بلغتهم ومشاعرهم، محافظين على ثقافتهم وآلهتهم، متمتعين بوضعهم السياسي المتميز، عاملين على إيجاد وضع خاص بهم يتلاءم ومتطلباتهم الحياتية... يتجلى ذلك في أسلوب البناء وفي الأحياء التي أنشئوها، فأسسوا - شرقي المدينة الآرامية المتجمعة حول "معبد حدد" - مدينةً يونانية، قوامها بيوت متناسقة، في أحياء مستطيلة الشكل، ذات مساحات متماثلة، تخرقها شوارع مستقيمة... وفيها تلك الساحة العامة المسماة "الآغورا" (التي يعلوها حي القيصرية

أثارها. ولكن من المؤكد أنها ثانوية، الآن، في قاع دمشق القديمة ذات الأسوار. وبما أن دمشق الآرامية كانت أصغر مساحةً من دمشق ذات الأسوار التالية عليها، فمن المرجح أن الأولى كانت تشغل الجانب الغربي فقط من لاحقتها ذات الأسوار.

وما نزعمه، دون كبير حرج، أن الأرزقة، في دمشق الآرامية، وأن مساكنها، كانت تتوزع، بغير نظام، ما بين القصر الملكي وبين معبدها الشهير.

فأما القصر الملكي، فأغلب الظن أن يكون موقعه في قلب المدينة، على تل من التلال المشرفة، التي ضاعت اليوم معالمها بسبب الارتفاع المستمر في مستوى الأرض على مر الزمن. ولقد أفاضت الروايات التاريخية بالحديث عن أهمية القصر، سواء من ناحية حصانته وصموده أمام هجمات الآشوريين، أو من حيث غناه بمظاهر الآبهة والترف.

وأما المعبد، الذي كان مكرساً لعبادة إله الآراميين الكبير حدد (إله المطر والرعد)، فقد تأكد أخيراً أنه يقع حيث الجامع الأموي... وذلك بعد أن تم العثور عام ١٩٤٩ في أساسات أحد جدران الجامع، على ذلك الحجر البازلتي الذي يمثل صورة أبي الهول المجنح، وفوق رأسه تاج يرمز لمصر العليا والسفلى، مما يدل أيضاً على أن الفن الآرامي كان متأثراً بالفن المصري.

ويد الله، التي منحت دمشق أخصب الأراضي، ألهمت أهلها أن يتموا صنيع الطبيعة، فجعلوا من أراضيها بساتين مثمرة ورياضاً مزهرة، كانت دائماً مبعث زهوهم وفخارهم، يرتوون في ذلك من بردى، في واديه الصغير ومن قناة متفرعة منه تجري عبر دمشق هي "بانياس"، ويسقون واحتهم من قناة أخرى تجري في سفح قاسيون هي "تورا"... تلكم القناتان اللتان مازالتا ترفدان دمشق حتى يومنا هذا!

اليوم!)، حيث تقام السوق ويجتمع المواطنون، كما يتجلى في ساحة الألعاب الرياضية، والمسرح...

## والرومان

وتظل دمشق في قبضة اليونان مدة نيّفت على القرنين ونصف القرن من الزمان، قبل أن يدخلها فاتحاً القائد الروماني "بومبيه" عام ٦٤ ق.م. ومع أن الرومان لم يكونوا يَغْدُون غير الرومانيين سوى غرباء ورعايا، إلا أن دمشق أُتيح لها أن تتفياً في ظلهم أيام سَلَم تُعادل ما عانتها من اضطراب في حكم اليونان السابقين عليهم... فهيأ لها ذلك أن تنعم بنظام ساد فيه الأمن حتى لقد شمل البدو! وازدهرت التجارة ازدهاراً أتاحه لدمشق أنها طريق للقوافل على امتداد رقعة الامبراطورية الرومانية المترامية الأطراف، بل إن التجار عادوا يستخدمون الطرق البرية للمتاجرة عبر دمشق في اتجاه أقاصي أوروبا الغربية (بلاد الغال).

ولم ينكمش السوريون على أنفسهم، في حكم الرومان الذي استطال سبعة قرون، بل شاركوا فيه أخذاً وعطاء. ولئن كان نال المدن السورية، مثل أنطاكية وتدمر، نموّاً واتساعاً فاقا كل ما كان مقدراً، لقد أسهم السوريون بعامّة في الحياة الرومانية في شتى الميادين الحضارية، فكان منهم مهندسون عرف التاريخ واحداً منهم هو "أبولودور الدمشقي"، الذي بلغت شهرته روما، في مطلع القرن الثاني الميلادي، فبنى بعض أوابدها الشهيرة (مثل "فوروم تراجان" في روما، والجسر العظيم على نهر الدانوب).

والحاکمون بدورهم رفعوا من مكانة دمشق، حين أصبحت، في عهد "الامبراطور هادريانوس"، من أمهات المدن، وحصلت على لقب "ميثروبول" (أي مدينة رئيسية)، ثم على لقب "مستعمرة رومانية" في عهد الامبراطور ألكسندر سيفير

## سور، وقناة، ومعبد لجوبيته

وما كان لهذا الازدهار إلا أن يترك بصماته في جبين دمشق.

فقد أحيطت المدينة بسور، تمّ بناؤه على طريقة التحصين الروماني، مستطيلاً مستقيماً الأضلاع (١٥٠٠ متر × ٧٥٠) عدا الضلع الرابع المشرف على نهر بردى، والذي يحاذيه تعرجاً، وقام النهر منه مقام الخندق. وخُصَّ هذا السور بسبعة أبواب... فازدادت دمشق به أمناً!

ولما كان سكان المدينة قد تزايد عديدهم في ظل ذلك الازدهار، فقد مسّت الحاجة إلى مزيد من المياه، التي جرّت إليها من بردى، بقناة حُمِلَ بعض أقسامها على قناطر، ما يزال يُشاهد بعضها حتى اليوم، وتسمى "القنوات"... فأصبحت تخترق المدينة، من يومئذ، قناتان: أولاهما قناة "بانياس" المجرورة منذ عهد الآراميين.

والمعبد، الآرامي، الذي كان قد تحوّل إلى يوناني، أُعيد، في أيام الرومان، بناؤه وفقاً لذوق العصر، وسُمّي "معبد جوبيتر"، فجاء أبدة، حتى لقد عدّ من أشهر المعابد في العالم القديم، اتساعاً وفخامة، وبدا بأبوابه وأسواره أشبه بمدينة حصينة، وذلك ما جعل العرب، حين عرفوه، يطلقون عليه: "حصن دمشق" أحياناً، و"المدينة الداخلة" أحياناً أخرى!

ولقد غني الرومان بذلك الشارع المستقيم، ذي الأقواس الثلاث، الممتد من شرقي المدينة إلى غربيها بطول ١٥٠٠ متر، مخترقاً المساكن المترامية في المدينة القديمة، ووسّعوه عرضاً فبلغ ٢٥ متراً، ورصفوا بالبلاط نصفه، وتركوا نصفه الآخر للرصيفين المسقوفين ومن ورائهما

الحوانيت وقد ظللتها الأروقة على عمُد مرفوعة،  
كما يتصور الباحث الفرنسي "سوفاجيه

ولن يفوتنا بيان أن هذا الشارع المستقيم، قد  
ازدان بثلاث من أقواس النصر الفخمة، عثر على  
إحداها في السنوات الأخيرة، وكانت مطمورة على  
عمق ٤٥٠ سنتمراً من سطح الأرض الحالية،  
وهي تحتفظ بإحدى فتحاتها كاملةً وبيع بعض  
أعمدتها. ويُعتقد بأن هذه القوس هي ما يسميه  
ابن عساكر بـ "قنطرة سنان". وقد عمَدت مديرية  
الآثار بدمشق إلى ترميمها ورفعها إلى مستوى  
الشارع... فأنت تراها في مرورك عبر ذلك الشارع  
المستقيم - الذي لم يعد تام الاستقامة! - من "باب  
الجابية" غرباً حتى "الباب الشرقي".

وما زال ماثلاً أيضاً، بعض تلك الأحياء  
الرومانية، ولنا من أسمانها الموروثة دليل: فالحي  
المعروف اليوم باسم الديرماس يقابل موقع  
Demosion (أي دائرة المالية) التي كانت قائمة  
قرب الساحة العامة؛ وكذلك الموضع المسمى  
الفرناق Fornaces، فإنه يدل على مكان الفخار،  
والفسقار Foscarion يدل على مكان صنع  
الفسقة وبيعها (وهي شراب فيه ماء وخل، كان  
يحتسبه الجنود الرومانيون)، ثم المكان المسمى  
المقصلّاط، حيث تلتقي فيه الأسواق المسقوفة  
Mecella، وكان أمام مدخلها قوسٌ يعلوها تمثال  
لرجل مبسوطة ذراعه!

## دمشق المسيحية

وثنية كانت دمشق، آرامية أو محكومة من  
اليونان والرومان. ثم دخلت المسيحية، فكان لها  
في الدين الجديد أتباع ومريدون يخلصون له  
ويدافعون عنه، وقُدِّمت في سبيل ذلك شهداء،  
وعرفت قديسين مشهورين، مثل: النبي يحيى،  
والقديس حنانيا، والقديس بولس.

وحين انقسمت الامبراطورية الرومانية  
المسيحية، في القرن الرابع الميلادي، إلى غربية  
وشرقية، كان من نصيب دمشق، وبالأحرى سورية  
جميعاً، أن تصبح من أملاك الدولة الشرقية  
البيزنطية، وعاصمتها القسطنطينية.

ومع اعتناق دمشق للمسيحية، كان لا بد  
لمعبد جوبيتر، أو لجانب منه، أن يتحول إلى  
كنيسة للقديس يوحنا المعمدان (النبي يحيى)،  
وأُنشئت كنائس عديدة في المدينة داخل الأسوار،  
ككنيسة المصلبة والمقصلّاط ومريم وبولس  
واليعاقبة، اندثر بعضها وتجدد بعضها الآخر  
وما زال قائماً شاهداً. وشيّدت في الضواحي أديرة،  
منها: دير سمعان ودير النساء، و"دير مرّان" في  
سفح جبل قاسيون الغربي، الذي أُطلق اسمه، في  
الفتح العربي، على جبل قاسيون ذاته... وذكرت  
الروايات أن الخليفة الوليد بن عبد الملك قد توفّي  
بدير مرّان (والمقصود: جبل قاسيون).

## الأنباط يدخلون دمشق هريّين

واستكمالاً لهذه البانوراما السريعة، لا بد من  
الإشارة إلى أن الأنباط، العرب، قد ظهوروا على  
مسرح الأحداث في المنطقة، فأزعجوا اليونان في  
حكمهم لسورية، كما أزعجوا الرومان من بعدهم.  
ولقد تمكّنت هذه القوة الوطنية الجديدة من إقامة  
دولة عربية في الأردن وحوّران (جنوبي دمشق)،  
واتخذ الأنباط من البتراء "في شمالي الأردن"  
عاصمةً لهم، ونجحوا في مدّ سلطانهم على دمشق  
وضمّها إلى دولتهم مرتين: عام ٨٥ ق.م. في عهد  
ملكهم "الحارث الثالث"، ثم في عام ٣٧ بعد الميلاد  
أيام "الحارث الرابع".

ولن تفوتنا الإشارة أيضاً إلى أن الحاكم  
الروماني قد أوكل للغساسنة العرب المتصّرين،  
مهمة حماية الحدود مع العراق التي كان يحكمها  
الفرس، وأن الفرس استطاعوا احتلال سورية عام

٦١٢ في أيام "كسرى الثاني"، ثم استردّها "هرقل" ملك الروم بعد خمسة عشر عاماً... ولكنها لن تلبث في يد الروم، أخيراً، إلا سنوات معدودات، ريثما تشرق على دمشق شمس الإسلام.

## دمشق ينبض بالإسلام

فلما انبعث الصوت الجديد في صحراء مكّة، وتردّت أصداؤه في الجزيرة العربية، كان قد آن لبلاد الشام أن ينطق لسانها بالعربية المبيّنة وأن ينبض قلبها بالإسلام.

كانت دمشق قد عانت كثيراً من ويلات الحروب التي دارت في ساحاتها بين الفرس والبيزنطيين (الروم)، وسنمت النزاعات المذهبية التي نشبت بينها وبين القسطنطينية، وها هم القادمون من الجنوب، الذين لوحت الشمس جباههم، يطرقون أبواب دمشق... فيبذل الحاكمون، الروم، أقصى ما يستطيعون من ضروب المقاومة، ولا يبذل منها الدماشقة إلا قليلاً.

انتصر العرب المسلمون على الروم، في جولة أولى، في معركة "اليرموك" الحاسمة، وساروا، بقيادة أبي عبيدة بن الجراح، إلى دمشق مظفرين. حاصروها أشهراً أربعة، وقد اعتصم المدافعون بالأسوار المنيعّة، يراودهم أمل في أن يبعث إليهم هرقل بجيش من جيوشه، فيضطر المهاجمون إلى لقائه منصرفين عن دمشق.

وكان خالد بن الوليد قد نزل بجيشه على "الباب الشرقي"، ونزل عمرو بن العاص على "باب توما". وأما أبو عبيدة فقد نزل على "باب الجابية" غرباً، ونزل كل قائد على باب من أبواب دمشق الأخرى. وأقامت قوة منهم عند قرية "برزة" بسفح قاسيون على طريق حمص، وقوة أخرى على طريق بعلبك، قطعاً للطريق على قوات الروم إن هي أبلت عبر إحدى هاتين الجهتين.

وتقول الروايات التاريخية أنه حدث أن ولد لبطريق الروم على دمشق طفل، فأقام احتفالاً كبيراً وأولم وليمة لحامية المدينة المحاصرة، فأقبلوا يأكلون ويشربون وهم مطمئنون إلى حصانة استحکامات المدينة.

فجاءت عيون خالد بن الوليد من وراء الأسوار ينبؤونه بالخبر، فتقدّم هو وأشد من معه، عابرين الخندق سباحة على قرب منفوخة، وراحوا يقذفون بسلام الحبال إلى أعلى السور، حتى اشتبك اثنان منها، فتسلّقهما اثنان من الجند فآبتا مزيداً منها بأعلى السور، فتابع الجند تسلّقها في صمت، وبينهم خالد، وانحدروا إلى الداخل، وحامية دمشق في طعامها وشرابها، فكبروا بصوت واحد، وتمكّنوا من فتح الباب الشرقي، فتدفّق من خلاله من كان خارجه، وبدأت المعركة في شوارع دمشق...

ولما رأت قيادة الروم ذلك، قررت طلب الصلح على الفور، وطلبوه من أبي عبيدة الرابض بجيشه تجاء باب الجابية، فقبله القائد العربي، وفتحت أبواب دمشق جميعها للمسلمين، فتدفّقوا والتقوا في وسط المدينة... ومما تضمّنه كتاب الأمان، الذي كتّب لأهل دمشق، الأمان على الدماء، والأمان على الأموال، والأمان على الدين وعلى الكنائس من أن يسكنها المسلمون أو يهدموها.

وهكذا دخل خالد دمشق عنوةً، ودخلها أبو عبيدة صلحاً. وكان ذلك يوم الأحد ١٥ من رجب عام ١٤ للهجرة (٣ من أيلول ٦٣٥ ميلادية).

واستخلف أبو عبيدة على دمشق يزيد بن أبي سفيان، ثم مضى ومعه خالد ليفتحا عنوةً أو صلحاً سائر مدن الشمال... فكانت المدن، كما يقول أحد المؤرخين المعاصرين: "تساقط أمام الفاتحين تساقط أوراق الخريف في هبوب الريح"!



# دمشق حرة التاريخ



شعر: خالد بدور

بك يا دمشق فؤادنا مفتون  
ولك المحبة ثورة وجنون  
من عهد آدم والزمان بعرفه  
فيك الخمائل جنة وعيون  
صغت الجمال مُورداً ومُعطراً  
والعطر ضوُعُ دائم وفُتون  
وتناسقت في الغوطتين زهورها  
والفِيء فيها مرتع وحنين  
وبيوتها عريّة وأصيلة  
والسّاح فيها متعة وسُكون  
في كُل بيت بركة فتانة  
فيها المياه تناعم وشُجون  
والياسمين بزهره متألق  
والطيب منه مُسافر ورصين  
والغيد فيها بالجمال تألقت  
والصّب منها تائه وحزين  
إن تمنحيني من لقائك لحظة  
فأريك نار العشق كيف تكون



هناك مدن في وطننا العربي أقدم من  
دمشق مثل الوركاء: أوروكل في العراق الشقيق  
وأريحا في فلسطين الغالية، لكن هذه المدن  
بادت وانقرضت، ولم يبق منها سوى بعض  
آثار تدل عليها.

دمشق هي أقدم مدينة ظلت مأهولة في  
العالم كله. وفيها آثار ترجع إلى الحقبة  
التاريخية القديمة التي عاشت فيها هذه  
الحاضرة الخالدة: الكنعانية، الآرامية،  
الإغريقية، اليونانية، الرومانية، الإسلامية..  
إلخ.

وخلال ألفي سنة قبل ميلاد السيد  
المسيح تعرضت دمشق لكثير من الكوارث  
الطبيعية كالزلازل والحرائق، والغزوات  
العسكرية الوحشية التي عرف بها التاريخ  
القديم من جهاتها الأربع. ولكنها بعد الفتح  
العربي سنة ١٢ و ١٣ هـ / ٦٣٣ و ٦٣٤م  
عرفت الاستقرار والسيادة، وبلغت أوج أمجادها

## التاريخ

## يرخي ظلاله

## على دمشق

بقلم:

نصر الدين البهرة

أيام خلفاء بني أمية ولاسيما أيام عبد الملك بن مروان وابنه الوليد بين عامي ٦٥ هـ / ٦٨٥ م و ٩٦ هـ / ٧١٥ م. فق ثبتت العرب عظمتهم وقوتهم في إمبراطورية ضخمة امتدت من الهند حتى المحيط الأطلسي، ومن جبل أرارات إلى بحر العرب جنوب الجزيرة.

وهناك حكاية تختصر الكثير من الكلام على الفخامة التي بلغتها الدولة أيام الأمويين، ذاك أن الخليفة الأموي الورع عمر بن عبد العزيز استنكر الإسراف والترف اللذين حفل بهما الجامع الأموي، وقد بني زمن الوليد بن عبد الملك، وأنفقت في هذا السبيل أموال طائلة، فأمر بنزع بعض ما في الجامع من نفائس وردّه إلى بيت المال، وكان الوليد قد قرر أن يبني مسجداً يتناسب ومكانة المدينة التي غدت عاصمة لأعظم دولة عربية في التاريخ.

كانت سنوات غير كثيرة قد مرت على رحيل الخليفة الوليد، حين فكر عمر بن عبد العزيز على هذا النحو، ولكن وفداً من بيزنطة: دولة الروم في آسيا الصغرى - مكان تركيا حالياً - زار دمشق في هذه الأثناء وشاهد الجامع الأموي، وما فيه من روائع، جعله يعدل عن قراره: نزع بعض نفائسه. لماذا؟ لقد سقط رئيس الوفد مغشياً عليه وهو يتأمل معجزات البناء والزخرفة والتزيين، فلما أفاق سئل عما أصابه فقال: إننا أهل رومية نتحدث أن بقاء العرب في هذه البلاد قليل، فلما شاهدنا هذا البنيان أيقنا أنهم باقون فيها، وأنه لا رجعة لبيزنطة - التي كانت تحكم هذه البلاد - بعد اليوم.

وقال عمر بن عبد العزيز بعد أن عرف هذا الأمر: ما أرى مسجد دمشق إلا غيظاً على الأعداء.





# أهوى دمشق..



شعر: علي الحبيب

أهوى دَمَشَقَ وأهوى كلَّ مَنْ فيها  
أرى النجومَ تُنْغِي في لياليها  
ودَعَتْ فيها فؤاداً ليس يُرْحُها  
يا روضةً بدمي ما عشتُ أفديها  
فيها جَنَانٌ عَلَتْ بالقرب من بردى  
أفياؤها جَنَّةٌ خُصَّتْ لوادئها  
أرضُ السلامِ وأرضُ الخيرِ من أمدٍ  
فالمجدُ يعشَقها واللهُ يحميها  
أرضُ الجهادِ وعشقُ الموتِ رايتها  
ملفَى الأسودِ إذا نادَتْ روايتها  
هذي دمشقُ التي أهوى نسائِمُها  
لن تستكينَ ولنْ تخبُوَ مساعيها  
حتى تُعيدَ لدارِ العُربِ عزَّتها  
فالدهرُ يشهدُكم أعطتْ بماضيها



اصطلح المؤرخون القدماء على تسمية سورية ولبنان والأردن وفلسطين ببلاد الشام، إلا أن الشام اسم غلب على مدينة دمشق، من باب إطلاق العام على الخاص، والكل على الجزء، إذ كثيراً ما يسمى العرب المدن الرئيسية الهامة بأسماء أقاليمها، فيقولون: دمشق أو الشام، القاهرة أو مصر، صحار أو عمان، دون فرق بين الاسمين.

هناك آراء شتى في أصل تسمية الشام ومعناها: فقول: سميت الشام أو الشام شاماً لأن قوماً من بني كنعان تشاءموا إليها، وقيل لأنها تقع شمال الكعبة، كما سميت اليمن يمناً لأنها تقع عن يمينها، وقال الحافظ السهلي في كتابه "التعريف والإعلام": الشام بالسريانية معناها الطيب، وسميت بذلك لطيبها وخصب تربتها، وقيل سميت بسام نسبة إلى سام بن نوح، واسمه بالسريانية شام، وقيل لأن أرضها مختلفة الألوان بالحمرة والسواد والبياض كالشامات، وقيل أيضاً سميت الشام شاماً لكثرة قراها وتداني بعضها من بعض فشبهت بالشامات، وقيل سميت شاماً لأن أهل اليمن تشاءموا إليها من يمنهم، كما يقال تيامنوا أو تياسروا، وقيل أخذ اسم الشام من اليد الشومى أي اليسرى واليمنى أختها، فالشومى من الشوم، واليمنى من اليمن...

ويجوز أن تكون شام جمع شامة، والشامة هي العلامة، فيقال شامة وشام مثل حاجة وحاج، والرجل أشأم إذا كان ذا شامة، وحقيقة الشامة أن تكون مخالفة للون سائر الجسم، وقيل إنها مشتقة من كلمة شامين وهي إحدى مدن فلسطين القديمة.

ويقال للشام اللّماعة واللّماعة بالركبان تلمع بهم أي تدعوهم إليها، وقد تجمع الشام

معنى

الشام

في

التاريخ

بقلم:

عيسى فتوح

على شامات، ومن الناس من لا يجعلها إلا شاماً واحدة.

جاء ذكر الشام في الكتب المقدسة والكتب التاريخية القديمة، ويجمع المؤرخون على أنها من أقدم مدن العالم التي لا تزال عامرة ومأهولة بالسكان حتى اليوم إن لم تكن أقدمها جميعاً، رغم مضي أكثر من أربعة آلاف سنة على بنائها، وقد اختلفوا في أول من بناها، وذهبوا في ذلك مذاهب مختلفة، فالمؤرخ "يوسيفوس" يقول أن بانيها هو دمشق بن كنعان، ويقول غيره إنه جيرون بن سعد بن عاد بن ارم، وكان بناؤها على أعمدة من رخام، وزعم آخرون أن بانيها هو أليعازر غلام إبراهيم الخليل، وكان حبشياً وهبه له نمرود بن كنعان، وكان اسم الغلام دمشق أو دمشقاق فبناها على اسمه، وقيل بل غلام اسكندر الكبير واسمه دمشق... وإذا كانت دمشق مدينة مشهورة زمن إبراهيم الخليل، فعلى أرجح الظن أنها وجدت قبل ذلك التاريخ بمئات السنين، وربما في الألف الثالثة قبل الميلاد.

وعلى الرغم من محاولات المؤرخين الجادة معرفة اسم بانيها، وتحليل معنى اسمها واشتقاقه وتحديد تاريخ بنائها، فإن محاولاتهم لم تكن إلا من قبيل التكهنات والتخمينات، لأن أخبار دمشق أو الشام تكاد تكون غامضة في الأيام الغابرة، وما وصلنا منها إنما هو قليل جداً.

\* \* \*

لقد تغنى الشعراء والكتاب والفنانون قديماً وحديثاً بالشام، وأشادوا برقّة هوائها، ووفرة ثمارها، وجمال طبيعتها، وعذوبة

مياهاها، وغنى تربتها، وسحر غوطتها، حتى إنه روي عن النبي محمد قوله: "الشام صفوة الله من بلاده، وإليه يجتبي صفوته من عباده"، وقال كعب الأحبار: "ما بعث الله نبياً إلا من الشام، فإن لم يكن من الشام هاجر إليها"، وقيل: "قسم الخير عشرة أعشار، فجعل تسعة أعشاره في الشام".

قال ابن بطوطة: "ودمشق هي التي تفضل جميع البلاد حسناً، وتتقدمها جمالاً، وكل وصف وإن طال، فهو قاصر عن محاسنها".

وقال ابن جبير: "وأما دمشق فهي جنة المشرق، ومطلع نوره المشرق، قد تحلت بأزاهير الرياحين، وتجلت في حلل سندسية من البساتين، وحلت من موضع الحسن بالمكان المكين... ظل ظليل، وماء سلسبيل، ورياض يحيي النفوس نسيمها العليل، وقد سئمت أرضها كثرة الماء، حتى اشتاقت إلى الظمأ، وقد أهدقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر، والأكام بالثمر، وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر".

وقال عرقلة الدمشقي الكلبي:

الشامُ شامةٌ وجنةُ الدنيا كما  
إنسانٌ مقلتها الغضيرة جلق  
من أسبها لك جنة لا تنقضي  
ومن الشقيق جهنم لا تحرق

وقال المقري صاحب "تفح الطيب":

دمشق لا يُقاس بها سواها  
ويمتنع القياس مع النصوص  
حلاها راقبت الأبصار حسناً  
على حكم العموم أو الخصوص

ببساط زمرد نثرت عليه  
من الياقوت ألوان الفصوص

وقال شرف الدين بن محسن:

دمشق بنا شوق إليها مبرح  
وإن لـجّ واش أو ألح عذول  
بلاد بها الحصباء دُرّ وتربها  
عبير وأنفاس الشمال شمول  
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق  
وصح نسيم الروض وهو عليل

وتلقب دمشق بجيرون وجلق  
والفيحاء، أما جيرون فهو باب شهير من  
أبوابها، ولشهرته غلب لقبه عليها بدليل قول  
الشاعر:

باكر دمشق بمشق أقلام الحيا  
زهر الرياض مرصعاً ومكلاً  
واجرر جيرون ذبولك واختصص  
مغنى تآزر بالعلأ وتسربلا

وقد يكون نسبة إلى جيرون بن سعد  
بن عاد بن عوص الذي يزعمون أنه بناها.  
ولم يسمع اسم جلق قبل أن استخدمه  
الناطقة الذبياني في قوله يمدح الحارث  
الغساني:

لئن كان للقبرين قبر بجلق  
وقبر بصيداء الذي عند حارب

وقول حسان بن ثابت في أمراء  
الغسانية:

لله در عصابة ندمتهم  
يوماً بجلق في الزمان الأول

وكل ما يستنتج من قول الشاعرين أن  
جلق من منازل الغسانية، وهو ما لا يغيره  
أحد، أما كون جلق هي دمشق نفسها فلا  
يمكن، والغسانية لم يملكوا دمشق، ولم  
يدخلوها حكماً، ثم إن الجغرافيين والمؤرخين  
ينكرون هذه التسمية، فلا يذكر ياقوت الحموي  
جلق من أسماء دمشق في وصفه المستفيض،  
وكذلك المقدسي واليعقوبي والمسعودي  
والاصطخري وابن حوقل وابن جبیر، وهذا  
البكري يقول: "جلق موضع بالشام"،  
والهمداني صاحب "صفة جزيرة العرب" لا  
يذكر جلق في ديار جزيرة العرب، ويغفل تماماً  
ذكر دمشق لأنها ليست من أرض تلك الجزيرة،  
وهذا قول حمزة الأصفهاني في كلامه عن جفنة  
الغساني: "ولما ملك جفنة قتل ملوك قضاة...  
وبنى جلق والقرية وعدة مصانع".  
أما قول المتأخرين من الشعراء كعبد  
الغني النابلسي:

إن سامك الخطب المهول فأقلقنا  
فانزل بأرض الشام واسكن جلقنا

أو أحمد شوقي:

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا  
مشت على الرسم أحداث وأزمان

فلا طائل تحته ولا يصح مستندا لإقرار  
المواقع الجغرافية. أما الفيحاء فربما سميت به  
لاتساعها.



# يا حنّام..

شعر: ضياء الدين الورع

يا شامُ أنتِ طفولتي وشبابي  
يا فرحتي في صُحبة الأترابِ  
يا زهرةَ الأفنانِ في عُمرِ الصِّبا  
والقلبُ يعشقُ بِسمةَ الأصحابِ  
يا حلوتي يا شامَ أنتِ صابتي  
وحبيبتي شيخاً على الأبوابِ  
ما زال قلبي للصَّبيّةِ عاشقاً  
فالحُسْنُ يخطرُ ساحِرَ الألبابِ  
قلبٌ يذوبُ صابَةً في حُسْنِها  
والرَّوحُ تهوى نفحةَ الأطيابِ  
والقلبُ خفاقُ الجوانبِ هائمٌ  
في حُسْنِها والطِّيفُ في أهْدابي





ولقد تجلّى الحُسْنُ في جنّاتها  
وأريحُ عطرِ الوردِ فيه تُرابي  
ولقد عشقتُ ترابها وضُمَّتهُ  
أفضي إليه من السرائرِ ما بي  
والشَّمْسُ في شفقٍ تشعُّ نضارةً  
والبدرُ يعشّقُ رفقةَ الأحبابِ  
يا زهرة تُحيي الحنينَ بمُهْجتي  
فلحارةٍ وللساحةِ وقبابِ  
قَبَلْتُ جُدرانَ البيوتِ ودوحَهَا  
في سفحِ رابيةٍ وخُضْرٍ هَضابِ  
يجري زكيُّ المسكِ في جنّاتها  
ماءُ الغديرِ يطيبُ فيه شرابي  
تلك الدِّيارُ فخارٌ عَزُّ مجدّها  
في روضٍ سهلٍ أو نسيمِ روابي  
وخواطري من طيبِ روضةِ جَنَّةِ  
أفدي الدِّيارَ بمُهْجتي وشبابي



تعتبر المدن الكبرى وبخاصة العواصم، هدفاً لعدد كبير من سكان المدن الأخرى الأصغر، أو بالأحرى الأضيّق من ناحية العمل أو من ناحية الحضارة، فالعواصم عادة تكون موضع اعتناء من ناحية الدولة، فهي الوجه الذي يعبر عن البلاد أمام الزوار إن كانوا من خارج البلاد أو داخلها.

والواقع أن مدينة دمشق أو بالأحرى (الشام) - كما أحب أن أطلق عليها أنا وغيري من المحبين لها - لها مكانة خاصة، فهي بالإضافة إلى أنها عاصمة بلدنا الجميل، هي وبحسب ما قرأناه وما تعلمناه في المدارس، عاصمة تختلف بالنسبة لنا نحن العرب عن غيرها من العواصم، لأنها العاصمة التاريخية للقوة العربية.

وقد أصبحت في مختلف أوقاتها وأزمانها ومن يحكمها بداية الانطلاق العربي الإسلامي نحو آسيا وأفريقيا وأوروبا. فمن دمشق انطلقت الجيوش لتصل إلى الصين من جهة، وإلى فرنسا من وجهة ثانية، وأصبحت عاصمة العالم المعروف في ذلك الوقت.

لذلك كانت دمشق (الشام) ولا تزال في نفوسنا لها مكانتها العالية الفخورة بأمجادها، وقد تركزت فيها أمجاد العرب وتاريخهم الطويل، ليس في شوارعها ولا في أبنيتها التاريخية، ولكن في ذهن كل عربي أينما كان في الوطن العربي من محيطه إلى خليجه، ويظهر ذلك دائماً في تشبيه كل ما هو جيد وما هو فخور (بالشام). وهذا ما كنت أشعر به في خلال رحلاتي الطويلة وإقامتي في أصقاع عديدة في أفريقيا وآسيا وأوروبا.

ففي أحد الأيام (منذ حوالي ٢٥ عاماً) كنت أزور مدينة مأرب التاريخية في اليمن وكان الوصول إليها بالطائرات، ولأول وهلة وعندما نزلت من الطائرة وتجوّلت في أرجائها ورأيت مكان سدها العظيم والوادي الذي يغذيه بمياهه، وتعلق المدينة بالجبل، وانفتاح السهول أمامها كان تعليلي لمن حولي إنها تشبه الشام، وحسب قول بعض المؤرخين اليمنيين أن سكان مأرب تركوها بعد سيل العرم وسكنوا دمشق وهم من (قضاة).

## الطريق

## إلى دمشق

مع

## بعض الذكريات

بقلم:

محمد عدنان مراد

سيراً على الأقدام إلى الميدان، ومن الميدان عدنا عن طريق شارع بغداد الذي كان لا يزال مفروشا بالتراب، وفي اليوم الثاني كنا نسير على غير هدى في دمشق ونركب الترامواي ونزور الجامع الأموي الذي بهرنا بعظمته.

وأكثر ما أثارني في العرض العسكري هو اشتراك مفارز من الجيوش العربية في الاحتفالات الأولى لعيد الجلاء، ومنظر هؤلاء دفعني مباشرة للانتساب للكلية العسكرية في حمص. ومع تخرجي منها ابتدأت حياتي (الدمشقية) ولا تزال.

وأكثر ما سررت به في يوم الأيام - وضمن الجيش - تكليفي بتنظيم الدفاع عن دمشق، مقابل التهديد الأمريكي، وكنت أهتز فرحاً عندما كنت أزور الأماكن التي كنت أعدها للدفاع وأرى المتطوعين من الجيش الشعبي في ذلك الوقت، كلهم حماس وقوة في الدفاع عن العاصمة (دمشق)، فقد أصبحت الصخرة التي تتكسر عليها كل آمال الأعداء مهما كان نوعهم.

ويرحمك الله يا أمير الشعراء (أحمد شوقي) فأنت أكثر من عرف دمشق، ووصف دمشق عندما قلت:

حسبت لبنان جنات النعيم  
وما نبئت أن طريق الخلد لبنان  
حتى انحدرت إلى فيحاء وارفة  
فيها الندى وبها طي وشيبان

وقولك:

دخلت في المسجد المحزون أسأله  
هل في المصلى أو المحراب مروان

وقولك في ثورتها:

وللحرية الحمراء باب  
بكل يد مضرجة يبدق

وهي لا تزال يا أمير الشعراء، حصن العرب، ومصدر قوتهم، ومصدر فخرهم دائماً إنشاء الله.

منذ صغري كنت أسمع بدمشق وأسمع بنهر بردى وغطتها الجميلة، وأكثر من ذلك أسمع عن رجالها، فوالدي كان تاجراً وعلاقته كانت حميمة مع بعض التجار من الشام الذين كانوا يزوروننا في بعض الأحيان، وكنت أسمع دائماً منهم عن الثورة السورية ورجالها ومقاومتهم للمحتل، وعن الغوطة وعن بردى، مما كان يجعلني بشوق لرؤية ذلك. مع أنني كنت أعيش مع أهلي بقرب العاصي وليس بيننا سوى البساتين الجميلة والتي أصبحت فيما بعد حديقة عامة، وكنت أسمع أيضاً أن أقرب سكان المدن لبعضهم هم سكان دمشق وحمّاه، وبخاصة بين حي الميدان وحي الحاضر الذي كنت مع أهلي نعيش فيه... وهذا في الواقع ما يفسر وجود هذا العدد الكبير من الأصول الحموية في دمشق.

كانت هناك حادثة صغيرة أوصلتني إلى دمشق ولم أكن قد تجاوزت العاشرة، وذلك عندما عين أحد أخوتي أستاذاً في (صيدنايا) وكنت محباً له وكان بالنسبة لي الأخ والأب والأم رغم وجودهم جميعاً، وقد أثر في نفسي غيابه... وكنت أبكي ليلاً ونهاراً وأطلب الذهاب لدمشق واللاحق بأخي... وكانوا يحاولون تسليتي بأخذي إلى أماكن كانوا يقولون لي أنها دمشق ولكن دمشق بالنسبة لي هي أخي، فأين أخي؟!!

وأخيراً وجد من أسافر معه إلى دمشق والتقيت بأخي وردت الروح لي، وهنا كانت لي فرصة برؤية دمشق مع أخي الذي أحبه مما جعل انطباعي عنها جميلاً.

ودارت الأيام وفي عام ١٩٣٨ كان مخيم بلودان الكشفى الأول، واشتركت فيه مع أخوتي، وكانت مناسبة لرؤية دمشق، ولكن لم تكن الزيارة كما أُرغب بسبب سرعتها، ومع الزمن تعددت الزيارات لدمشق وازداد شعوري نحو المدينة (العاصمة) بالمحبة والتقدير، وذلك عن طريق اشتراكي (ككشاف) في مناسبتين، الأولى عند شفاء الرئيس القوتلي من المرض، والثانية عند الاحتفال بالعيد الأول للجلاء عام ١٩٤٥، وفي هذا الاحتفال شعرت بكبر دمشق وشوارع دمشق، فقد قمنا ضمن المنظمة الكشفية بجولة ليلية ونحن نحمل المشاعل، ابتداءً من مدرسة التجهيز الأولى (ثانوية جودة الهاشمي) واتجهنا



# دمشق تاج المداين

شعر: زياد مصطفى الجزائري

رُبَاكَ عَرَأْسٌ وَصَبَاكَ عِشْقُ  
وَمِلْءُ فُؤَادٍ مِّنْ يَهُوَاكَ شَوْقُ  
حَضَنْتِ الْفِكْرَ وَالتَّارِيخَ طِفْلاً  
وَأَرْضَعْتَ الرَّوْىَ وَيَدَاكَ رِفْقُ  
بَرَّغْتَ حَضَارَةً وَالْأُفُقَ جَهْلُ  
وَسُدَّتْ وَجُلَّ مَنَ فِي الْأَرْضِ رِقُ  
كَأَنَّكَ مَا خَلَقْتَ سِوَى لِمَجْدٍ  
وَقَبْلَكَ مَا ارْتَقَى عَدْلُ وَحَقُ  
رَبِيعُكَ دَائِمٌ فِي الْقَلْبِ عَذْبُ  
وَوَجْهُكَ مُزْهَرُ الْبَسَمَاتِ طَلْقُ  
وَصَبْرُكَ فِي الْخُطُوبِ بِلَا حُدُودِ  
وَلِلْأَيَّامِ إِرْعَادُ وَبَرْقُ  
سِيَّهَامُ اللَّهِ عَنْكَ تَرْدُ سُوءاً  
لَهَا فِي وَجْهِهِ مَن يَرْمِيكَ رَشْقُ  
وَكَمْ يَأْوِي إِلَى عَيْنَيْكَ هَاوِ  
وَهَجْرُكَ بَعْدَ وَصْلِ كَمْ يَشْقُ  
وَمَنْ يَقْصِدُكَ مِّنْ بُعْدٍ سَيَلْقَى  
بَأْنَكَ مَوْطِنُ مَا فِيهِ فَرْقُ



جَهَاتُ الْكَوْنِ فِي مَعْنَاكِ تَفْنَى  
فَكُلُّ جِهَاتِهِ بِحِمَاكِ شَرَقُ  
وَيَلْقَاكِ الْغَرْيَبُ بِلاَ اغْتِرَابِ  
كَأَنَّكَ فِي شِغَاغِ الْقَلْبِ عِرْقُ  
أَحَبِّكَ مِثْلَ حُبِّي كُلِّ آتِ  
وَفِيكَ لِكُلِّ مَنْ يَأْتِيكَ رِزْقُ  
صُرُوحُكَ وَالْأَزْقَةُ عِطْرُ مَاضِ  
وَحَمْرُ مَشَاعِيرِ وَالرُّوحُ زِقُ  
وَمِنْ بَرْدِي تَدْفَقُ كُلُّ نَهْرٍ  
لَهُ فِي لُجَّةِ التَّارِيخِ عُمُقُ  
أَعَاصِمَةُ الثَّقَافَةِ كُلِّ عَصْرِ  
عَلَى أَبْوَابِكَ الدُّنْيَا تَدُقُ  
تُجَاجِي فِيكَ إِحْسَاسًا وَرُوحًا  
وَعَيْنَاهَا هَوَى بَادٍ وَصِدْقُ  
وَيَحْتَضِنُ الْعُرُوبَةُ مِنْكَ صَدْرُ  
يَبْرُ عَلَى الدَّوَامِ وَلَا يَعْثُقُ  
وَعَقْدُ الْيَاسْمِينِ عَلَيْكَ يَزْهُو  
(وَاللَّيْلُ أَرْنَجِ) وَاللَّيْمُونُ عَبَقُ  
أَيَاتُجَ الْمَدَائِنِ لَا أَعَالِي  
فَمِثْلُكَ كُلُّ شِعْرِي يَسْتَحِقُّ  
لَأَنِّي عَاشِقُ مَا دُمْتُ حَيًّا  
وَمَا دَامَتْ تُعَانِقُنِي دِمَشْقُ

